

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ

Бр. 01-95/1
11.02 2021 година

С К О П Ј Е



**ИЗВЕШТАЈ ЗА САМОЕВАЛУАЦИЈА
НА
ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ – СКОПЈЕ
ЗА ПЕРИОДОТ 2017 – 2019 ГОДИНА**

Скопје, 2021 година

ВОВЕД

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, на седницата одржана на 14.01.2020 година, донесе **ОДЛУКА за започнување постапка за самоевалуација од редот на наставниците на Факултет за музичка уметност – Скопје во состав на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, за периодот од октомври 2016 до крајот на септември 2019.**

На истата седница беше донесена и одлука оваа самоевалуација да ја спроведе Комисијата за самоевалуација на ФМУ во состав: проф. м-р Васо Ристов – претседател, проф. м-р Јана Андреевска, проф. д-р Ана Гацева, проф. м-р Љубиша Кировски и вонр. проф. д-р Тихомир Јовиќ, која беше избрана уште на седницата одржана на 19.10.2016 година за спроведување на претходната самоевалуација.

На првата седница по конституирањето, Комисијата утврди план за работа, формира работни групи и изврши распределба на задачите. Но, речиси на самиот почеток од процесот, недостигот од непосреден физички контакт поради пандемијата со Ковид-19 во голема мера ја забави работата на комисијата и нивната меѓусебна комуникација, како и комуникацијата со останатиот кадар на ФМУ, и од тие причини на седницата на ННУС одржана на 23.11.2020 Комисијата побара и доби одобрување за продолжување на рокот за завршување на самоевалуацијата.

Работните групи имаа задача најнапред да ги приберат податоците, а потоа да ги сортираат и компјутерски да ги обработат.

По неколкуте подготвителни состаноци, спроведените разговори со менаџментот, извршената распределба на задачите и прибирањето на податоците, се премина на нивна анализа и на дискусија по сите сегменти кои беа предмет на самоевалуацијата.

Земајќи ги предвид големиот број и структурата на студиските програми на ФМУ (35 студиски програми на прв циклус студии, 3 студиски програми на втор циклус и 2 студиски програми на трет циклус студии), Комисијата одлучи дека најсоодветно е самоевалуацијата да не се однесува на секоја студиска програма поодделно, туку на ФМУ како установа во целина. Затоа и заклучоците од SWOT анализата по сите сегменти од самоевалуацијата се однесуваат на ФМУ како целина, а доколку постојат специфичности за одделна студиска програма, тие се посебно потенцирани и проследени со кратки појаснувања. Поради овој пристап кон процесот на самоевалуација, беше констатирано дека нема потреба од формирање поткомисии за евалуација на студиските програми.

Во текот на самоевалуациониот процес, Комисијата како тешкотии за што поуспешно изведување на истиот ги посочи:

- Пандемијата со COVID 19 поради која севкупната работа на Комисијата и меѓусебната комуникација се одвиваше исклучиво онлајн
- Задоцнетото започнување на самиот процес на самоевалуација и изготвување на извештај.
- Недостаток на посовремен и сеопфатен систем (софтвер) за евиденција во студентската служба кој ќе овозможи побрзо добивање на големиот број релевантни статистички податоци подобни за електронска обработка.

Комисијата како позитивни елементи во процесот на самоевалуација ги истакна:

- Екипираност на Комисијата со различни профили на кадар, дел од нив со искуство од претходниот процес на самоевалуација, што го приближува процесот до поширок круг на вработени во установата и дава можност за нивно подобро запознавање со актуелните состојби и придонес во напорите за подобрување на истите
- Можност за споредување на претходно поставените цели и степенот на нивната реализација.
- Искуство од претходната самоевалуација и употребливост на тогаш создадената систематизирана база на податоци
- Добра и ефикасна меѓусебна соработка на сите учесници и висок степен на согласност околу детектираните проблеми и мерките за нивното надминување.

При анализа на собраните податоци и направениот увид во сегашната состојба, при споредување со состојбата од претходната самоевалуација и степенот на реализација на тогаш предложените корективни мерки, Комисијата констатира дека малата финансиска автономност и честата променливост на законската регулатива и

натаму претставуваат главна пречка за делување и поголема реализација на планот на мерки и активности за подобрување на квалитетот.

ОПИС НА ЕДИНИЦАТА

Историјат на Факултетот за музичка уметност

Факултетот за музичка уметност (ФМУ) е најстарата високообразовна, уметничка и научна институција од областа на музиката во Република С. Македонија, на која се образуваат кадри неопходни за сите алки на националната музичка култура и образование, со што има стратешки национален интерес.

ФМУ е основан на 12.07.1966 година, со закон на Собранието на СР Македонија, под името “Висока музичка школа”.

Со Законот за изменување и дополнување на Законот за Високата музичка школа од 11.03.1978 година, Школата е преименувана во “Факултет за музичка и драмска уметност”, а од 01.10.1979 година Факултетот за музичка уметност дејствува независно од Факултетот за Драмска уметност.

Член е на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје од 24 јуни 1973 година, од кога се организираат и последипломски и докторски студии.

Од 1975 година ФМУ е член на меѓународната асоцијација на музички академии, конзерваториуми и високи школи со седиште во Женева (АЕЦ).

Од учебната 2005/2006 година ФМУ го применува Европскиот Кредит Трансфер Систем.

Општи податоци

Адреса: ул. “Питу Гули” бр.1, 2000 Скопје, Република Северна Македонија

Телефон: 3134-345;

E-mail: fmu@fmu.ukim.edu.mk

www.fmu.ukim.edu.mk

Организациона структура

На ФМУ се организирани внатрешни наставно - научни и уметнички единици – 5 катедри (Катедра за музичка теорија и педагогија, музикологија, композиција и диригирање; Катедра за дувачки инструменти, удирачки инструменти и соло-пеење; Катедра за клавишни инструменти и харфа; Катедра за гудачки инструменти и гитара; Катедра за балетска педагогија).

Катедрите го обединуваат наставниот кадар во редовен работен однос според наставните предмети од иста или сродна уметничка и научна област. Припадноста на наставните предмети на одделна катедра се утврдува со одлука на наставно-научниот уметнички совет.

Со катедрите раководат раководители на катедри.

Управувачка структура

Стручен орган на ФМУ е Наставно-научниот и уметнички совет (ННУС), кој го сочинуваат сите редовно вработени наставници и претставници на студентите.

Раководен орган на ФМУ, кој го застапува и го претставува факултетот во земјата и странство е **деканот**, кој се избира од редот на редовните и вонредните професори за време од четири години, со право на уште еден мандат.

На предлог на деканот ННУС избира продекани. На ФМУ е избран продекан за настава и продекан за наука и концертна дејност. Управен орган на ФМУ е Деканатската управа чии членови се деканот, продеканите, раководителите на катедрите и претседателот на Факултетското студентско собрание на ФМУ.

Во работата на ННУС и Деканатската управа учествуваат и соработникот за деловно работење на факултетот, сметководителот, советникот за студентски прашања.

Надлежноста и начинот на одлучување на ННУС и на Деканатската управа и надлежноста и начинот на избор на деканот и продеканите, се утврдени со Законот за високото образование, Статутот на УКИМ и со Статутот на ФМУ.

Во текот на учебната 2017-2018 година дојде до ненадејна промена на деканот (претходниот си поднесе оставка), по што беше потребна цела година за регуларно да се избере нов декан и деканатска управа. Во меѓувреме институцијата ја водеа вршители на должноста како што е тоа предвидено со Законот.

Стручна и административна служба

Стручната и административна служба на ФМУ ја сочинуваат вкупно 10 редовно вработени: 1 Советник за студентски прашања, 1 Советник за библиотечно работење, 1 Помлад соработник за финансиско, сметководствено и материјално работење, 1 Соработник за деловно работење, 1 Соработник за општи и правни работи, 1 Чувар, 4 Хигиеничари, 1 Работник за одржување на домот (домаќин) (заминал во пензија на 1.10.2020 година) и 1 клавир-штимер (заминал во пензија на 2.5.2019 година). Покрај тоа, на договор на дело се ангажирани и домаќин и две помошни лица во службата за студентски прашања.

Наставен кадар

Структурата на наставниот кадар е со променлив карактер, зависно од потребите и динамиката на пополнување испразнети места.

Во учебната 2018/2019, наставниот кадар на ФМУ се состои од вкупно 48 редовно вработени наставници. Покрај овие, на ФМУ изведуваат настава и 20 хонорарни наставници со наставничко звање. На договор на дело, како афирмирани уметници во наставата се ангажирани 12, како стручњаци од практиката 3.

Студенти

Во последните три учебни години, во прва година на прв циклус студии се запишале:

учебна 2016/2017 - 87 студенти

учебна 2017/2018 - 100 студенти

учебна 2018/2019 - 87 студенти

(во сите три уписни години заедно **за вкупно 57 студента помалку** од претходните три години)

Број на активни студенти, запишани во последните три учебни години:

учебна 2016/2017 - 421 студенти

учебна 2017/2018 - 404 студенти

учебна 2018/2019 - 390 студенти

Во последните три учебни години **вкупно дипломирале 213 студенти:**

учебна 2016/2017 - 89 студенти (од 15.9.2016 - 14.9.2017)

учебна 2017/2018 - 64 студенти (од 15.9.2017 - 30.9.2018)

учебна 2018/2019 - 60 студенти (од 1.10.2018 - 30.9.2019)

(вкупно за 36 повеќе отколку во претходниот период)

Број на студенти од една генерација кои **дипломирале во предвидениот рок:**

Од вкупно запишани 102 студенти во учебната 2014/2015 година, заклучно со третата - зимска испитна сесија, дипломирале вкупно 42 студенти = **41,18%**.

(за 10,43% помалку отколку во претходниот период)

* Согласно Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, студентите имаат право да ги полагаат предметите во рамките на летниот, есенскиот и зимскиот испитен рок.

На **вториот циклус** студии, во последните три години **се запишале вкупно 81** студент, од кои во:
учебна 2016/2017 - 20 студенти
учебна 2017/2018 - 25 студенти
учебна 2018/2019 - 36 студенти

Број на **дипломирани студенти на втор циклус студии** (магистри) од запишаните во генерација:

2016/2017 – од 20 запишани студенти, магистрирале 17 студенти = 85% од запишаните студенти;
2017/2018 – од 25 запишани студенти, магистрирале 16 студенти = 64% од запишаните студенти;
2018/2019 – од 36 запишани студенти магистрирале 20 студенти = 55,56%, а 1 студент во предвидениот рок го доставил магистерскиот труд кој согласно Статутот на Универзитетот и постапката за пријава, оценка и одбрана на магистерски труд, потребно е да се одобри од Наставно – научниот и уметнички совет на Факултетот.

Само 6 од овие 20 студенти, студиите ги завршиле во рокот предвиден согласно Правилата за студирање на ФМУ.

Должина на **просечното време на студирање на втор циклус студии** изнесува 1 година и 8 месеци.

*Просекот е добиен од генерацијата на студенти запишани во учебната 2017/2018 година.

На **третиот циклус студии** се запишани вкупно 4 студенти, од кои 1 во 2016/2017, 3 во 2017/2018.

Број на докторски дисертации **пријавени** во последните три години:

2016/2017 - /

2017/2018 - 1 пријава на теориски труд за одбрана на докторска дисертација на кандидат запишан пред воведување на третиот циклус студии

2018/2019 - 3 пријави на програма и тема за одбрана на докторска дисертација за кандидати запишани на трет циклус студии и 5 пријави на наслови на теориски трудови за одбрана на докторска дисертација за кандидати запишани пред воведување на третиот циклус студии

Број на докторски дисертации **одбранети** во последните три учебни години:

2016/2017 - /

2017/2018 – одбранети 3 докторски дисертации на кандидати запишани по стари програми

2018/2019 - одбранети 2 докторски дисертации на кандидати запишани по стари програми + 1 докторска дисертација на кандидат запишан по нови програми на студиската програма по музичка интерпретација и композиција.

Студиски програми

На ФМУ се акредитирани и се реализираат вкупно 35 студиски програми од прв циклус: Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија - народни инструменти, Музичка теорија и педагогија - хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија - сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Соло-пеење, Пијано, Хармоника, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Харфа, Гитара, Саксофон - популарни жанрови, Пијано - популарни жанрови, Удирачки инструменти - популарни жанрови, Соло-пеење - популарни жанрови, Гитара - популарни жанрови, Бас - популарни жанрови, Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц.

На вториот циклус студии на ФМУ постојат 4 студиски програми: за Музички науки, за Музичка интерпретација и композиција и за Балетска педагогија и Музичка интерпретација и композиција- популарни жанрови.

Од учебната 2015/2016 на ФМУ се акредитирани и започнаа со работа и студии од трет циклус – докторски студии. Во 2018/19 истите беа реакредитирани, а во текот на 2020/21 следи нивна повторна реакредитација.

Од останатите форми на образование, ФМУ организира и семинари, работилници, предавања итн.

МИСИЈА, ВИЗИЈА, СТРАТЕГИЈА

Мисија на ФМУ

ФМУ како високообразовна музичка институција има мисија да образува високостручни професионални кадри потребни во сите сфери на современата музичка култура, образование и наука во Република С. Македонија.

Визија на ФМУ

ФМУ тежнее кон карактеристики на добро организирана високообразовна, уметничка и научна институција со висок домашен и меѓународен углед, екипирана со афирмирани музички и балетски педагошки кадри, материјално-технички и просторно современо опремена, која претставува лидер во современото музичко образование и севкупната музичка култура во Македонија.

Стратегија за остварување на визијата

Во остварувањето на визијата ФМУ се стреми да обезбеди:

Атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми, прилагодени кон духот и потребите на современата музичка култура и образование. За таа цел ФМУ се стреми кон воведување сосема нови студиски програми и кон постојано ревидирање и осовременување на веќе постоечките.

Високопрофесионален и афирмиран наставнички кадар кој е во тек со современите трендови во европското образование.

Атрактивни уметнички проекти, преку кои студентите воедно се подготвуваат за јавниот дел од својата идна професија

Квалитетна и селективна уписна политика

Функционална издавачка дејност

Достапност до банки на интернет податоци

Библиотека опремена со современи наслови и компјутерски каталогизирана

Медиумска присутност и зголемена видливост

Одржување на ансамблите на ФМУ како значаен фактор во музичкиот живот во Македонија

Поврзување со меѓународни мрежи и склучување договори за меѓународна соработка со угледни институции, меѓународни проекти

Јавност и транспарентност во работењето

Профитабилност и економичност во работењето

Соодветна современа техничка и просторна опременост на објектот

Стручна и оптимално димензионирана и обучена администрација

Ефикасен студентски административен сервис

S	Позитивна свест кај поголемиот дел од единицата за потребата од прилагодување и менување Солиден наставен, уметнички, научно - истражувачки и логистички капацитет
---	---

	Интензивирање на соработката со АЕС (Европската асоцијација на музички, конзерваториуми, академии и факултети) и на меѓународната мобилност на студенти и наставници
W	Отсуство на соодветни механизми за повратна информација во остварувањето на мисијата Недоволна финансиска независност на единицата за остварување на поставените цели Преоптовареност на вработените наставници со голем фонд часови, што не остава доволно простор за поголема уметничка и научно-истражувачка дејност
O	Воспоставување механизми на повратна информација може да даде подобри показатели за насоката на развој на институцијата и потребите од превземање соодветни промени Зголемените контакти и соработка со угледни институции од странство ќе ја поттикне единицата за подинамично прилагодување кон меѓународните стандарди Можности за обезбедување дополнителни финансиски средства за остварување на мисијата и подобрување на квалитетот на наставата преку давање услуги на креативните индустрии, реализација на уметнички и научно-истражувачки проекти
T	Доколку не се изготват критериуми за соодветно финансирање на индивидуалната настава сериозно ќе се загрози опстанокот на институцијата Опаѓање на статусот и третманот на музичкото образование во основните и средните училишта Недоволно брзото прилагодување кон конкретните потреби на пазарот може да ја намали функционалноста на програмите во создавањето соодветни кадри Премногу чести и радикални промени во законот кои ја ограничуваат финансиската независност, го нарушуваат континуитетот и го отежнуваат подолгорочното планирање

Факултетот за музичка уметност-Скопје се залага за постојано следење на сите значајни позитивни промени што се вршат на сродните високообразовни установи во земјата и во странство и за следење на актуелните трендови во сферата на музичко-балетските високообразовни системи во Европа и во светот. Ова се остварува преку постојаните професионални контакти со колеги од другите центри, како и со учество на состаноци и конференции на Европската асоцијација на музички конзерваториуми, академии и факултети, со тенденција за постигнување на што поголема компатибилност со нејзините платформи и програми преку активно вклучување во нив. Поставувањето на стратегија за спроведување на мисијата на ФМУ е вклучено во самата постапка за избор на Декан на факултетот, при што тој предлага четиригодишен план и програма за развој кој го усвојува Наставно научниот и уметнички совет на ФМУ-Скопје. Степенот и динамиката на реализација на усвоениот план се следи преку годишните извештаи за работа кој ги поднесува Деканот и кои исто така ги усвојува ННУС на ФМУ-Скопје.

СТУДИСКИ ПРОГРАМИ

Прв циклус

Факултетот за музичка уметност како високообразовна музичка институција ја остварува својата мисија на студентите да им овозможи стекнување знаења и вештини од областа на музичкото творештво, исполнителството, педагогијата и науката и да ја негува и развива музичката уметност.

Општите цели на студиските програми застапени на ФМУ се насочени кон тоа студентите:

Да се стекнат со вештини, знаење и уметничко разбирање од главната област на студирање од музичката уметност и наука/балетската педагогија, кои се надградуваат на претходната обука здобиена при стручното средно образование (или истовремено со општото средно образование) и кои поддржани од достапното професионално знаење и пракса, ќе вклучуваат аспекти на креативна интеракција со искуствата и сфаќањата на водечките музички уметници и научници од своите области.

Да се здобијат со напредни музички знаења и вештини неопходни за да ги креираат, реализираат и изразуваат своите музичко уметнички/истражувачки концепти.

Да стекнат знаење за базичните концепти и практики на педагогијата и методиката, особено нивниот однос и примена во музичкото образование и во наставата по соодветните предмети од областа на студирање

Да се оспособат да ги применуваат вештините, знаењата и уметничкото разбирање во полето на музиката/балетската педагогија на начин што ќе покаже професионален пристап во работата или професијата и да стекнат компетенции кои ќе ги демонстрираат практично и креативно.

Да стекнат способности за собирање и интерпретирање на релевантни податоци од полето на музиката/балетската педагогија, како и за носење на проценки во нивната практична и креативна активност кои што ќе вклучуваат рефлексии на уметничките, а таму каде што е релевантно и на социјалните, научните и етичките аспекти.

Да стекнат способности да комуницираат за уметничкото разбирање, идеите, информациите, проблемите и решенијата како со стручната, така и со нестручната јавност и да преземаат поделена одговорност за колективните резултати.

Да ги развијат вештините за учење, како и практичните и креативните вештини кои се неопходни за да продолжат да преземаат иницијативи за понатамошно учење со висок степен на независност.

Во академската 2015/2016 година за прв пат дипломираа студентите на прв циклус студии кои студираат по новите студиски програми, кои што започнаа да се спроведуваат од академската 2012/2013 година. Со ова, комисијата за настава чија што цел е да го следи процесот и квалитетот на наставата, имаше можност да стекне увид во начинот и квалитетот на кој што се реализираат овие програми и да доставува предлози во правец на нивно подобрување. Овие забелешки се зедао предвид при подготовките за процесот на реакредитација на студиските програми на Факултетот за музичка уметност-Скопје, кој што заврши во 2017 година.

Бројот на студиски програми на првиот циклус универзитетски студии е вкупно 35 (триесет и пет).

Прилог 1а - Назив на студиските програми на првиот циклус студии активни заклучно со учебната 2018/2019 година и стручен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Согласно член 99 став 3 од Законот за високото образование, дел од наставните предмети во сите студиски програми се трансформирани од задолжителни во изборни и е извршено усогласување со Законот (учеството на задолжителните наставни предмети наместо 75% од бројот на предметите на студиската програма се намалува на 60%). Остатокот од студиската програма ги сочинуваат 30% изборни наставни предмети коишто студентите самостојно ги избираат од редот на сите наставни предмети застапени на единицата на универзитетот и 10% изборни наставни предмети коишто студентите самостојно ги избираат од листа на слободни изборни предмети предложена од секоја единица на универзитетот посебно.

Исто така, се прават обиди и во насока на усогласување со дополнувањето на Законот за изменување и дополнување на Законот за високото образование од 27.2.2014 година („Службен весник на Република Македонија“ бр.41/2014) во членот 99, со нов став (4) кој гласи: „Сите студиски програми на сите високообразовни установи, рамномерно распределени по задолжителните и изборните наставни предмети содржат и „прозорци

за мобилност“, односно наставни предмети чии активности може да се изведуваат и на англиски јазик и нивниот минимален број да изнесува не помалку од 10% од студиската програма или најмалку 20 ЕКТС. Овој вид настава не е подеднакво застапен во сите години и главно е врзан со присуството на странски студенти како дел од програмите за меѓународна мобилност.

Број предмети и сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети според студиските програми на прв циклус

Студиска програма	Вкупен број на предмети	Задолжителни предмети	Проценти од вкупниот број	Изборни предмети од листат на ФМУ	Проценти од вкупниот број	Изборни предмети од листата на УКИМ	Проценти од вкупниот број
Музичка теорија и педагогија	72	40	55,5 %	24	34,3 %	8	11,2 %
Композиција	72	41	58,3 %	22	30,5 %	8	11,2 %
Оркестарско диригирање	72	41	58,3 %	22	30,5 %	8	11,2 %
Музикологија	72	41	58,3 %	22	30,5 %	8	11,2 %
Етномузикологија	72	41	58,3 %	22	30,5 %	8	11,2 %
Флејта, Обоа, Кларинет, Саксофон, Фагот, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Удирачки инструменти, Харфа, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	72	40	55,5 %	24	33,3 %	8	11,2 %
Соло пеење, Пијано, Хармоника	72	40	55,5 %	24	33,3 %	8	11,2 %
Гитара	70	38	54,3 %	24	34,3 %	8	11,4 %
Саксофон, Удирачки инструменти, Соло пеење, Пијано, Контрабас, Гитара - популарни жанрови	64	36	56,25 %	20	31,25 %	8	12,5 %
Балетскапедагогија класичен балет, Балетскапедагогија современтанц	72	40	55,5 %	24	33,3 %	8	11,2 %
<p>Пред почетокот на секоја учебна година Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност-Скопје со посебна одлука ги утврдува условите за запишување на секој одделен изборен наставен предмет.</p>							

Заради ефикасно реализирање на целите на сите 35 студиски програми застапени на ФМУ неопходно е придржување кон одредени специфики во конципирање на студиските програми и нивните содржини. Тоа е одредено од самиот карактер на високото музичко образование, а е заедничко за целиот светски музичко-уметнички образовен систем. Тие се огледуваат во потребата од успешно совладување на фундаменталните музички стручно-уметнички дисциплини, како услов за стекнување компетенции кои ќе бидат препознатливи и признати на национално и на интернационално ниво.

Од тие причини во самата структура на студиските програми доминираат предметите кои се од посебно-стручно уметнички или стручно-уметнички карактер и кои што во најголема мера и најнепосредно учествуваат во професионалното профилирање на студентите во однос на онаа програма која што тие ја избрале. Ова е без исклучок застапено кај задолжителните наставни предмети за секоја студиска програма, а во голема мерка и кај корпусот на изборни наставни предмети, кои со својата содржина придонесуваат за достигнување повисоко ниво на стручност.

Фактот што на ФМУ постојат толкав голем број студиски програми се должи на тоа што во структурата на голем дел од нив (на пр. оние што ги изучуваат сите дувачки, гудачки и удирачки инструменти) единствена разлика кај задолжителните наставни предмети е предметот по инструментот (главниот предмет) кој всушност и ја одредува припадноста на соодветната студиска програма. Сепак и таа разлика во само еден предмет (главниот предмет) во потполност го одредува стручниот профил на студентот во согласност со неговата определба, а преку можноста за самостоен избор на дури 40% од вкупниот број на предмети, тој лично учествува во креирањето на сопствениот уметничко-образовен лик, според неговите индивидуални потреби, интереси и афинитети.

Студентската практика, во смисла на можноста студентите своето знаење и усвоените вештини да ги применат и да ги проверат во секојдневната пракса, е нераскинлив дел од севкупната обука и образование на ФМУ. Крајната цел на музичко-уметничкото образование е да се креира, продуцира и репродуцира, а преку сцената и медиумите да се допре до крајните конзументи-публиката. Студентите учествуваат во оркестрите и ансамблиите кои делуваат на факултетот и кои имаат редовни годишни концерти отворени за најшироката јавност. Некои од студентите се членови на оркестрите или ансамблиите на нашите национални уметнички установи и се вклучени во реализацијата на нивните програми, други се членови на камерни оркестри кои делуваат самостојно и се активни на домашната и меѓународната музичка сцена, членови на FAME's - Македонски симфониски оркестар, на ансамблиите на МРТВ, на меѓународниот младински оркестар на Музичката младина на Македонија итн. Студентите од програмите за музичка теорија и педагогија спроведуваат редовни хоспитации воосновните и средните училишта. Сите овие активности поконкретно се наведени во делот кој ја опишува надворешната соработка.

За успешно совладување на предметните содржини на сите студиски програми, како и за навремено и точно насочување на студентите кон она што треба да го совладаат, се почитува обврската да се објавуваат насловите на основната и дополнителната литература за учење. Таа е наведена во информативниот пакет за студиските и предметните програми што студентите ги добиваат при запишувањето на ФМУ, како и на веб страницата на факултетот. По констатираната повеќегодишна стагнација во поглед на издавањето на учебници и учебни помагала (скрипти, авторизирани предавања итн.) за одредени наставни предмети, а земајќи ги предвид сугестиите и забелешките на студентите изразени во студентските анкети и во секојдневната комуникација, ННУС донесе одлука со која наставниците се обврзуваат секое предавање да им го достават на студентите на македонски јазик, најдоцна до денот на одржувањето на истото. Намерата е постепено да се создаде солидна база на основна литература на македонски јазик за сите наставни предмети.

Сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за музичка уметност-Скопје се во траење од четири (4) години или осум (8) семестри.

Втор циклус

Со донесувањето на Законот за измени и дополнувања на Законот за високото образование од февруари 2011 ("Службен весник на Република Македонија" бр.17/2011.), на Факултетот за музичка уметност – Скопје повторно се наметна потреба од изготвување измени и дополнувања на студиските програми со цел тие да бидат

усогласени со измените на член 99 од Законот. За таа цел беа извршени измени идополнувања на студиските програми на вториот циклус универзитетски студии:

а) Организирани се четири студиски програми:

- студиска програма за музичка интерпретација и композиција,
- студиска програма за музички науки,
- студиска програма за балетска педагогија

- студиска програма музичка интерпретација и композиција – популарни жанрови.

б) Бидејќи универзитетските студии на првиот циклус на ФМУ траат 8 (осум) семестри и со нивно завршување студентот се стекнува со 240 ЕКТС кредити, траењето на универзитетските студии на вториот циклус е 2 (два) семестри, така што со завршувањето на вториот циклус универзитетски студии студентот се стекнува со 60 ЕКТС кредити, или вкупно за првиот и вториот циклус на универзитетските студии студентот се стекнува со 300 ЕКТС кредити.

в) Зголемен е бројот за еден наставен предмет кај четири студиски програми, па во првиот семестар покрај совладувањето на еден задолжителен наставен предмет и на еден изборен наставен предмет, дополнително е предвиден и уште еден изборен предмет од листата на универзитетски изборни предмети. Во вториот семестар е предвидена само изработканамагистерскиоттруд.

г) Извршено е усогласување со членот 99 ст.3 од Законот (учеството на задолжителните наставни предмети може да изнесува најмногу 60% од бројот на предметите на студиската програма).

Студиска програма	Вкупен број предмети	Задолжителни предмети	Проценти од вкупниот број	Изборни предмети од листата на ФМУ	Проценти од вкупниот број	Изборни предмети од листата на УКИМ	Проценти од вкупниот број
Музички науки	3	1	33,3 %	1	33,3 %	1	33,3 %
Музичка интерпретација и композиција	3	1	33,3 %	1	33,3 %	1	33,3 %
Балетска педагогија	3	1	33,3 %	1	33,3 %	1	33,3 %
Музичка интерпретација и композиција – популарни жанрови							

Прилог 16 - Назив на студиските програми на вториот циклус студии и научен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Иако на ФМУ се реализираат само четиристудиски програми за втор циклус студии, мора да се напомене дека во нивните рамки се опфатени речиси сите научно-истражувачки области од полето на музичките уметности, според меѓународната Фраскатијева класификација на научно истражувачки подрачја, полиња и области.

Студиска програма	Научно-истражувачки области
Музички науки	Музикологија Историја на музиката Етномузикологија Естетика на музиката

	Теорија на музиката Електроакустика Музичка педагогија Музички форми со анализа Хармонија и полифонија со анализа Солфеж Други области кои не се наведени
Музичка интерпретација и композиција	Диригирање и композиција Видови инструменти Вокално пеење Други области кои не се наведени во рамки на полето музички уметности
Балетска педагогија	Други области кои не се наведени во рамки на полето музички уметности
Музичка интерпретација и композиција – популарни жанрови	<ul style="list-style-type: none"> • Видови инструменти • Вокално пеење • Други области кои не се наведени во рамки на полето музички уметности

Студиски програми на втор циклус на студии на Факултетот за музичка уметност-Скопје се во траење од една (1) година или (8) месеци или два (2) семестри.
Студентот кој успешно ја завршил студиската програма од втор циклус на студии и успешно ја одбрал магистерската тема, односно програма, се стекнува со 60 кредити.
По завршување на студиската програма на вториот циклус на студии студентот се стекнува со право на запишување на трет циклус на студии

S	<p>Висок степен на реализирање на студиските програми од прв и втор циклус студии</p> <p>Богата понуда на атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми на прв циклус студии</p> <p>Понуда од студиски програми кои што во најголем дел ги задоволува потребите од профили потребни во музичкото општество</p> <p>Застапеност на студиски програми за сите инструменти од симфонискиот оркестар</p> <p>Тесна поврзаност на студиската програма со профилот на дипломираниот студент</p> <p>Акцент врз фундаменталните музички дисциплини</p> <p>Наставни методи и методи за континуирана проверка на знаењата соодветни на карактерот на наставнообразовната дејност</p> <p>Висок степен на компатибилност на студиските програми со меѓународните стандарди</p>
W	<p>Отсуство на дипломски испит на студиската програма за музичка теорија и педагогија, кое негативно се одразува врз нивната оспособеност за понатамошна научно-истражувачка работа</p> <p>Мал број предметни програми кои ги оспособуваат студентите за усна и писмена комуникација и за познавање странски јазици</p>
O	<p>Интердисциплинарност на студиите на втор циклус</p> <p>Зголемување на бројот на формите за континуирано образование</p> <p>Воведување на joint-degree студиски програми во соработка со домашни и странски установи</p> <p>Зголемување на бројот на предметите на кои оценката се формира по пат на континуирана проверка на знаења</p> <p>Воведување студиски или/и предметни програми на странски јазик</p>
T	<p>Гломазна, долготрајна и скапа постапка за воведување нови или модернизирање и усовршување на постоечките студиски програми</p> <p>Висок степен на селективност за пристап на студии од трет циклус, поради што имаме мал број студенти.</p>

НАСТАВНО-НАУЧЕН И СОРАБОТНИЧКИ КАДАР

Наставниот кадар во учебната 2018/2019 година, на ФМУ го сочинуваат вкупно 48 наставници. Покрај редовно вработените, на факултетот се ангажирани и 35 хонорарни соработници. Административниот и помошен кадар го сочинуваат дополнителни 10 лица.

Прилог 2а - Табела на редовно вработен наставно-научен и соработнички кадар, наставни предмети и фонд на часови

Прилог 2б - Табела на хонорарни наставници и соработници

Во изминатите 3 години се пензионирале 8 лица од наставно-научниот кадар, а биле вработени 4 лица, со што дошло до намалување на наставниот кадар за 17%. Академската структура на наставниот и помошнонаставниот кадар е соодветна и ги следи законските одредби.

Табела на наставно-научниот и соработнички кадар во редовен работен однос

Вид кадар	Број
Редовни професори	27
Вонредни професори	15
Доценти	6
Научни соработници	0
Асистенти	0
Соработници	1 штимер
Административен кадар	4
Помошен кадар	6

Возраст на кадарот	Број
25-35	5
35-45	13
45-55	14
55-65	11
Над 65	5

Пол на редовно вработени наставници	Број
Машки	25
Женски	23

Старосната структура на наставниците е поволна. Најмалиот процент на наставници се постари од 65 (10,41%) и помлади од 35 години (10,41%), професори на возраст меѓу 35-45 години (27,08%), а најголемиот процент на наставници е кај 45-55 години (29,16%), а меѓу 55 и 65 години 22,91%. Половата структура е приближно рамномерна.

Просечниот фонд часови по наставник е 15,11 неделно или 453 часа годишно. Алармантни се податоците за оптовареноста на наставничкиот и соработнички кадар, особено со индивидуална настава. На сите студиски програми недостасува и наставен и помошно-наставен кадар. Специфичноста на едукативно-уметничкиот концепт на студиите и индивидуалната настава со вака мал број на наставници и соработници го отежнува квалитетното спроведување на предвидените активности.

Структурата на наставниците и соработниците за реализација на наставата е оптимален за секоја студиска програма. На сите студиски програми учествуваат најмалку 25 редовно вработени наставници, со исклучок на студиските програми за балетска педагогија (10) и популарни жанрови (9). Ова е сосема природно бидејќи се работи за две нови студиски програми кои функционираат 8, односно, 5 години.

На факултетот моментално студираат 426 студенти. **Соодносот на бројот на студентите со бројот на вработените наставници** е $426 : 47$ или $1 : 9$. Доколку се земат предвид и хонорарните наставници, ангажираните афирмирани уметници и клиничките наставници, односот е $426 : 91$ или $1 : 4.6$. Овој сооднос не може да се земе како реален одраз на сите студиски програми бидејќи наставата во определени студиски програми е претежно индивидуална, а во други е групна и колективна.

На факултетот има 620 наставни предмети. Соодносот на бројот на наставниците и наставните предмети е 1 : 7. Имајќи предвид дека наставните предмети се едносеместрални и дека голем број наставни предмети се во рамките на иста дисциплина, соодносот на наставниците и дисциплините не го надминува законски пропишаниот сооднос од 1:4.

S	<p>Врвен уметнички и наставно-научен кадар како фактор за привлекување на интересот за студирање на ФМУ Подготвеност и висока свест на наставниот кадар за неопходноста од постојано прилагодување кон европските и светските стандарди Поволна старосна структура, која позитивно влијае на мотивираноста Изедначена ангажираност на двата пола Динамичност во обновувањето на кадарот Висока средна оценка за наставниците во студентските анкети Активна концертна, композиторска и научна дејност на кадарот Професионални и општествени награди и признанија Зголемена присутност на меѓународен план Поволен сооднос на број студенти по наставник Структурата на наставниот кадар во однос на наставничките звања е во корист на повисоки звања</p>
W	<p>Мал број наставници со докторски научни звања во академската структура Непостоење соработнички кадар Несоодветна финансиска мотивација на кадарот Отсуство на финансиска поддршка за континуирано стручно усовршување на кадарот Преоптовареност со висок неделен фонд на часови што негативно влијае на можноста за стручно усовршување на кадарот Голем број наставници во дополнителен работен однос Недоволна обученост на кадарот за аплицирање и вклученост во меѓународни проекти Мал број студиски престои во странство</p>
O	<p>Вработување на млади кадри од редот на проверените хонорарно ангажирани соработници Обука на наставниот кадар за изработка на апликации за меѓународни проекти Ангажирање на докторанти и соработници во наставниот процес Размена на академски кадар преку европските програми Интензивирање на соработката со странски музички институции и меѓусебна размена на наставниот кадар Ангажирање на атрактивни уметници и визитинг професори, во согласност со финансиските можности</p>
T	<p>Неповолни услови за ангажирање соработнички кадар Новите промени во законот директно го засегнаа еден од профилите суштествени за квалитетна реализацијата на наставата - уметничките соработници Честа променливост на законската регулатива во образованието Намален интерес на потенцијални нови квалитетни кадри за работа поради ригорозните критериуми за унапредување и неполовните финансиски надоместоци Незадоволство на наставниот кадар поради оптовареноста со работа, несоодветни услови и мали плати, што може да се одрази на квалитетот на наставата Континуираното усовршување на кадарот е на личен товар на поединецот Преголемата оптовареност на наставниците како пречка за поинтензивно творечко, концертно и научно-истражувачко делување Отсуство на концертна агенција за пласман на уметничкиот кадар на меѓународната сцена Рестриктивна политика на министерствата при давање согласност за вработување наставници и соработници</p>

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Студиите од прв циклус на Факултетот за музичка уметност-Скопје се универзитетски академски студии.

Специфичниот карактер на наставата на ФМУ е одреден пред сè од доминацијата на индивидуалната настава, потребата од зголемен обем на самостојна работа, како и од неопходноста од специјализирани предзнаења.

Сето наведено се елементи кои што нужно влијаат на конципирањето на студиските програми, додека услов за запишување на сите студиски програми покрај положена државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование е и положен приемен испит. По исклучок, на универзитетските студии од првиот циклус можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите.

Во поглед на моделите и техниките на настава застапени се предавања, предавања со практична настава и практична настава, а наставата се реализира преку следните форми: индивидуална, групна до 10 студенти, групна со повеќе од 10 студенти и колективна.

Во наставата кај оние предмети за кои што тоа е корисно и можно, како поддршка на наставно-образовниот процес се употребуваат ИТ и други видови опрема: компјутери, соодветни софтвери за нотациона, аудио и видео обработка, музички аудио системи, ЛЦД проектори итн. За студиските програми од областа на популарните жанрови набавени се и во употреба се неопходните акустични и електрични музички инструменти, засилувачи, аудио миксета, ПА систем и дополнителна опрема.

Како дополнителна форма на проширување на знаењата на студентите се одржуваат и тематски предавања со аудио и видео поддршка реализирани од наставниците од ФМУ. Во последниве три учебни години се реализирани најмалку 4 такви настани.

Специфичноста на овој вид на образование, кое бара долгогодишна континуирана едукација и обука, како и универзалноста на музичкиот јазик, ја наметнува неопходноста од постојана суштествена соработка со сите носители на музичката уметност во републиката.

Така, веќе традиционална и долгогодишна е соработката со: Македонската филхармонија, Македонската опера и балет, Биг бендот на МРТВ, фестивалите „Охридско лето“, „Мајски оперски вечери“, „Денови на македонската музика“, „Интерфест-Битола“, „Скопско лето“, „Есенски музички свечености“ и други. Во концертите и проектите кои се организираат во меѓусебна соработка студентите учествуваат како солисти, ансамблови музичари, во медиумското покривање, организацијата и поддршката на истите. Покрај ова во реализација на наставата по некои предмети директно се вклучени познати и признати уметници од соодветната област, а се користат и приликите при концертните гостувања на реномирани музичко-балетски уметници од светот да се организираат семинари или работилници, преку кои студентите ги прошируваат своите знаења и искуства.

Согласно Законот за високото образование, за учество во изведувањето на наставата во текот на изминатите 3 години ангажирани се визитинг професор, афирмирани уметници и стручњаци од практиката. Вкупно 1 визитинг професор, 10 афирмирани уметници и 4 стручњаци од практиката во 2017 година; 12 афирмирани уметници и 3 стручњаци од практиката во 2018 година и 12 афирмирани уметници и 3 стручњаци од практиката во 2019 година.

Во текот на изминатите три година на ФМУ се одржани вкупно 10 предавања, 19 семинари и 7 работилници со реномирани странски и домашни уметници.

Врз основа на потпишаните договори за соработка, од 2015 година студентите на Факултетот за музичка уметност-Скопје ја реализираа задолжителната практична настава, на начин и во обем предвидени со законските одредби, во голем број институции: Македонската опера и балет, Сојузот на композитори на Македонија (СОКОМ), Оркестарот на АРМ, Градскиот дувачки оркестар, Националната установа „Танец“ (Ансамбл за народни игри и песни на Македонија), Младинскиот културен центар, ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во Скопје, Оркестарот на Министерството за одбрана, Хоровите „Менада“ и „Про арс“ и др.

Во предметните програми на сите теоретски наставни предмети е инкорпориран еден од значајните принципи на ЕКТС со тоа што оценувањето на знаењето и вештините на студентите се обавува континуирано, преку полагање на колоквиуми по одредени наставни содржини или целини, изготвување и презентации на семинарски работи и задачи, подготвувања и реализации на проекти, или тестирања. Студентите од вокално-инструменталните студиски програми се должни во текот на секој семестар да настапат и на најмалку една од продукциите кои се јавни и со однапред закажани термини, но сепак најголем удел во одредување на оценката за изведувачките дисциплини има самиот завршен испит, кој што е јавен и се оценува од испитна комисија. Ова е условено од карактерот и специфичноста на музичкиот настап на сцена, кој како феномен е единствен и неповторлив и кој не остава можност за корекција, а за што идните музичари-изведувачи мора да бидат подготвени и обучени.

На ФМУ-Скопје постојат студиски програми од речиси сите музички области според меѓународните класификации, така што студентите имаат можност да се определат за онаа програма што ќе го оформи посакуваниот музичко-балетски профил. Компетенциите кои се стекнуваат по соодветните студиски програми се дадени во

Прилог 3.

Визитинг професори:

Проф. Дејан Гавриќ, професор на Универзитетот „Јоханес Гутенберг, од Мајнц, Германија, за наставниот предмет флејта.

Проф. Весела Желева, професор на Националната музичка академија „Панчо Владигеров“ во Софија, Република Бугарија, за наставните предмети: Харфа, Камерна музика и Оркестарски делници за харфа.

Проф. д-р Сава Димитров, професор на Националната музичка академија „Панчо Владигеров“ во Софија, Република Бугарија, за наставниот предмет кларинет.

ПОДАТОЦИ ПОВРЗАНИ СО НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Според податоците од студентската служба, просечното време на студирање на студентите на ФМУ-Скопје изнесува 4 години. Просекот е добиен со анализа на податоците за генерацијата на студенти запишани во учебната 2011/2012 година, кои дипломирале заклучно до крајот на месец ноември 2016 година.

Во последните три учебни години на ФМУ-Скопје се запишале следниот број на студенти:

Учебна година	Број на запишани студенти
2016/17	87
2017/2018	100
2018/2019	87
Вкупно	274

Во последните три учебни години бројот на студенти на ФМУ - Скопје кои дипломирале изнесува:

Учебна година	Број на студенти кои дипломирале
2016/2017 *опфатен период од 16.9.2016 – 15.9.2017	89
2017/2018 *опфатен период од 16.9.2017 – 15.9.2018	64
2018/2019 *опфатен период од 16.9.2018 – 15.9.2019	60
Вкупно	213

За добивање на податокот за бројот на студенти од една генерација кои дипломирале во предвидениот рок, искористени се согледувањата за генерацијата студенти запишани во учебната 2016/2017 година. Тие покажуваат дека од вкупно запишаните 102 студенти во

предвидениот рок, односно заклучно со зимската испитна сесија (31.1.2016 година), дипломирале вкупно 42 студенти, што изнесува 41,18%д вкупниот број.

* Согласно Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, студентите имаат право да ги полагаат предметите во рамките на летниот, есенскиот и зимскиот испитен рок.

ПОДАТОЦИ ПОВРЗАНИ СО ВТОР ЦИКЛУС СТУДИИ

Во последните пет учебни години на ФМУ-Скопје на втор циклус студии се запишале следниов број на студенти:

Учебна година	Број на запишани студенти
2016/2017	20
2017/2018	25
2018/2019	36
Вкупно	81

Бројот на дипломираните студенти на втор циклус студии (магистри) од запишаните во генерацијата:

Учебна година	Број на запишани студенти	Број на дипломирани студенти	Процентуално
2016/2017	20	17	85%
2017/2018	25	16	64%
2018/2019	36	20	55,56%
		Во предвидениот рок завршиле 6 студенти	

ПОДАТОЦИ ПОВРЗАНИ СО ТРЕТ ЦИКЛУС СТУДИИ

На трет циклус студии се акредитирани две студиски програми: за музички науки и за музичка интерпретација и композиција. Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високо образование (“Службен весник на Република Македонија” број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11,51/11,123/12,15/13, 24/13, 41/14,116/14,130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/15, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија,на својата 16 седница одржана на 4.9.2018 година донесе

Решение

за акредитација на студиска програма „Музички науки“, трет циклус студии на Факултетот за музичка уметност, при Универзитетот Св. Кирил и Методиј во Скопје

Се акредитира студиската програма „Музички науки“ трет циклус студии на Факултет за музичка уметност, при Универзитет Св.Кирил и Методиј во Скопје, согласно класификацијата на научно-истражувачкиподрачја, полиња и области, според меѓународната Фраскатиева класификација која е дадена како прилог 1 на уредбата за нормативите и стандардите за основање на високо-образовни установи и за вршење високо-образовна дејност (Службен весник на РМ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од три години и (шест семестри)

По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 180 ЕКТС и со звање:Доктор по музички науки, научно-истражувачко подрачје:Хуманистички науки, научно-истражувачко поле: 609 Музички уметности, научно-истражувачка област: 60900-60908, 60914,60915.

Акредитацијата на студиската програма од од точка 1 на ова решение е за период од три (Шциклус) учебни години, почнувајќи од учебната 2018/2019.

Ова решение е конечно и влегува во сила со денот на донесувањето.

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно-Научниот совет на Факултетот за музичка уметност, трет циклус студиските програми „Музички науки“ на 2.5.2018 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ беше доставен предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на 9 седница одржана на 8.5.2018 година, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на позитивната оценка содржана и извештајот стручната комисија на својата 16 седница одржана на 4.9.2018 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високо образование („Службен весник на Република Македонија“ број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/15, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 16 седница одржана на 4.9.2018 година донесе

Решение за акредитација на студиска програма „Музичка интерпретација и композиција“, трет циклус студии на Факултетот за музичка уметност, при Универзитетот Св. Кирил и Методиј во Скопје

1. Се акредитира студиската програма „Музичка интерпретација и композиција“ трет циклус студии на Факултет за музичка уметност, при Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, согласно класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области, според меѓународната Фраскатиева класификација која е дадена како прилог 1 на уредбата за нормативите и стандардите за основање на високо-образовни установи и за вршење високо-образовна дејност (Службен весник на РМ бр.103/10, 168/10 и 10/11).
2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од три години и (шест семестри)
3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение студентот се стекнува со 180 ЕКТС и со звање: Доктор по музички уметности, научно-истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно-истражувачко поле: 609 Музички уметности, научно-истражувачка област: 60909-60912 и 60916.
4. Акредитацијата на студиската програма од од точка 1 на ова решение е за период од три (III циклус) учебни години, почнувајќи од учебната 2018/2019.
5. Ова решение е конечно и влегува во сила со денот на донесувањето.

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно-Научниот совет на Факултетот за музичка уметност, трет циклус студиските програми „Музичка интерпретација и композиција“ на 2.5.2018 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ беше доставен предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на 9 седница одржана на 8.5.2018 година, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на позитивната оценка содржана и извештајот стручната комисија на својата 16 седница одржана на 4.9.2018 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

*Нова табела за трет циклус – докторски студии (ново-акредитирани програми)

Учебна година	Број на запишани студенти
2017/2018	3
Вкупно	3

На ФМУ - Скопје во последните три години се пријавени и одбранети следниов број докторски дисертации (заклучно со 2019):

На **третиот циклус студии** се запишани вкупно 4 студенти, од кои 1 во 2016/2017, 3 во 2017/2018.

Број на докторски дисертации **пријавени** во последните три години:

2016/2017 - /

2017/2018 - 1 пријава на теориски труд за одбрана на докторска дисертација на кандидат запишан пред воведување на третиот циклус студии

2018/2019 - 3 пријави на програма и тема за одбрана на докторска дисертација за кандидати запишани на трет циклус студии и 5 пријави на наслови на теориски трудови за одбрана на докторска дисертација за кандидати запишани пред воведување на третиот циклус студии

Број на докторски дисертации **одбранети** во последните три учебни години:

2016/2017 - /

2017/2018 – одбранети 3 докторски дисертации на кандидати запишани по стари програми

2018/2019 - одбранети 2 докторски дисертации на кандидати запишани по стари програми + 1 докторска дисертација на кандидат запишан по нови програми на студиската програма по музичка интерпретација и композиција.

S	<p>Индивидуална настава и работа во мали групи Форми на настава и проверка на знаењата во функција на подготвување на студентите за јавни настапи пред публика Континуирана проверка на знаењата Висок степен на интерактивност на наставата Изборност на програмите за завршното оценување во консултација со предметниот наставник Комисиско полагање кај поголемиот дел предмети, а со тоа избегнување на арбитражност на предметниот наставник Оспособување на студентите за тимска работа Висок степен на практична примена на вештините преку концертната активност Висока средна оценка на дејноста искажана во студентските анкети Добро просечно траење на студирањето (4 години и 8 месеци) Мал број отпишани студенти Организација на подготвителна настава пред приемните испити</p>
W	<p>Немање можност одредени изборни предмети да се понудат во секоја учебна година, заради преоптовареноста на наставниот кадар и слабата финансиска моќ Практично многу тешко остварлива мобилноста на студентите според ЕКТС Недоволна покриеност на наставата со учебници, прирачници и скрипти на македонски јазик Висок фонд на часови по наставник над нормите утврдени со соодветните прописи</p>
O	<p>Изнаоѓање заеднички интереси со други факултети за збогатување на меѓусебната понуда на изборни предмети Реализација на дел од наставно-образовната дејност на странски јазик Усовршување на студиските и предметните програми Поинтензивна соработка со средните музички училишта</p>
T	<p>Рентабилноста како условувачки и ограничувачки фактор при конципирањето на задолжителните и изборните предмети во студиските програми Непрепознавање и тешко прифаќање на специфичноста на наставата од страна на финансиерите, особено во однос на индивидуалната настава Недостаток на учебници, прирачници и скрипти на македонски јазик Висока цена на чинење на студиите за странски студенти</p>

СТУДЕНТИ

Факултетот за музичка уметност-Скопје континуирано вложува напори да го направи студирањето на сите студиски програми поквалитетно, поатрактивно и пофункционално, а истовремено во склад со трендовите во високото образование на целиот европски простор. Со оглед на тоа што за пристап на факултетот најчесто е неопходно извесно ниво на претходна музичка подготвеност и образование, кое се стекнува во системот на средното музичко образование, бројот на студенти кој што може да се очекува дека ќе се пријават на еден конкурс е однапред ограничен од тој фактор. Другиот фактор кој мора да се има во предвид е и специфичниот вид настава-индивидуалната настава, која е единствената можна и прифатлива за овој вид на образование насекаде во светот, а која што генерира многу голем фонд на часови кај наставничкиот кадар. Овие активности опфаќаат редовни презентации и промоции пред заинтересираните и потенцијални кандидати, бесплатна подготвителна настава и консултации, постојана медиумска присутност, воведување нови и атрактивни студиски програми, како и осовременување и освежување на постоечките програми. Табелата ги претставува податоците за бројот на запишани студенти во однос на предвидениот број според објавените конкурси за уписи во последните пет години:

- Број на новозапишани студенти во однос на предвидените квоти во последните три години:

учебна 2016/2017 година	број на слободни места за упис, согласно Конкурсот за запишување на студенти	запишани студенти во I година, по прв пат	пополнетост на квотите, изразена процентуално
државна квота	65	57	87,69%
кофинансирање на студиите	63	26	41,27%
странски државјани	/	4	
вкупно	128	87	

учебна 2017/2018 година	број на слободни места за упис, согласно Конкурсот за запишување на студенти	запишани студенти во I година, по прв пат	пополнетост на квотите, изразена процентуално
државна квота	73	65	89,04%
кофинансирање на студиите	66	28	42,42%

ослободени студенти од плаќање		1	
странски државјани		4	
трансфер на студенти		2	
вкупно	139	100	

учебна 2018/2019 година	број на слободни места за упис, согласно Конкурсот за запишување на студенти	запишани студенти во I година, по прв пат	пополнетост на квотите, изразена процентуално
државна квота	73	52	71,23%
кофинансирање на студиите	66	31	46,97%
странски државјани		3	
трансфер на студенти		1	
вкупно		87	

Осипување на студенти по години: /

Со доследната примена на ЕКТС и правилата за студирање кои произлегуваат од тој систем студентите не го губат правото да се запишат во повисоката студиска година поради одреден број на неположени испити по наставни предмети од претходниот семестар, туку ја користат можноста да го полагаат тој предмет во наредната сесија, односно да го преслушуваат и да го полагаат во наредниот семестар. Поради тоа веќе не е можно да се следи напредокот и осипувањето на студентите по студиски години, бидејќи тие имаат прилика во текот на редовното и предвидено траење на студиите успешно да ги совладаат и заостанатите предмети содржани во студиската програма.

Како централен субјект во системот на образование и делувањето на ФМУ-Скопје студентите учествуваат во процесот на оценување и подобрување на квалитетот на наставно-образовниот процес. Нивните мислења и сугестии се многу драгоцен показател во одредување на правецот во кој што треба да се движат мерките за детектирање и отклонување на сите слабости во целокупната дејност на факултетот. За таа цел тие активно учествуваат во организирањето и спроведувањето на студентските анкети кои треба да дадат одговор на повеќе прашања во однос на тоа како се одвива наставно-образовниот процес и каква е перцепцијата на студентите за повеќе различни сегменти од тој процес.

Во следната табела се претставени прашањата содржани во анкетата и средната оценка по секое прашање на ниво на факултет:

Со анкетата студентите дадоа мислење за 72 редовно вработени и хонорарно ангажирани наставници и афирмирани уметници и стручњаци од практиката на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник/соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за **зимски семестар 2016-2017**) изнесува 8,52, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 19 наставници/соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
19	10,00
24	9,90 - 9,99
9	9,80 - 9,89
6	9,70 - 9,79
2	9,60 - 9,69
2	9,50 - 9,59
1	9,40 - 9,49
4	9,30 - 9,39
1	9,20 - 9,29
4	< 9,19

Со анкетата студентите дадоа мислење за 73 наставници и уметнички соработници ангажирани и афирмирани уметници и стручњаци од практиката на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник/соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за **летен семестар 2016-2017**) изнесува 7,80 а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 21 наставници/соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
21	10,00
24	9,90 - 9,99
8	9,80 - 9,89
5	9,70 - 9,79
3	9,60 - 9,69
6	9,50 - 9,59
1	9,40 - 9,49
0	9,30 - 9,39
1	9,20 - 9,29
4	< 9,19

Со анкетата студентите дадоа мислење за 82 наставници и уметнички соработници ангажирани и афирмирани уметници и стручњаци од практиката на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за **зимски семестар 2017-2018**) изнесува 8,00, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 30 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
30	10,00
32	9,90 - 9,99
6	9,80 - 9,89
5	9,70 - 9,79
2	9,60 - 9,69
1	9,50 - 9,59
0	9,40 - 9,49
1	9,30 - 9,39
0	9,20 - 9,29
5	< 9,19

Со анкетата студентите дадоа мислење за 78 наставници и уметнички соработници ангажирани и афирмирани уметници и стручњаци од практиката на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите

прашања од анкетниот лист за **летен семестар 2017-2018**) изнесува 8,84, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 25 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
25	10,00
33	9,90 - 9,99
7	9,80 - 9,89
4	9,70 - 9,79
4	9,60 - 9,69
1	9,50 - 9,59
1	9,40 - 9,49
1	9,30 - 9,39
0	9,20 - 9,29
2	< 9,19

Со анкетата студентите дадоа мислење за 75 наставници и уметнички соработници ангажирани и афирмирани уметници и стручњаци од практиката на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за **зимски семестар 2018-2019**) изнесува 8,29, а највисоката оценка од 10 е забележана кај 24 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
24	10,00
22	9,90 - 9,99
11	9,80 - 9,89
4	9,70 - 9,79
4	9,60 - 9,69
3	9,50 - 9,59
1	9,40 - 9,49
0	9,30 - 9,39
2	9,20 - 9,29
4	< 9,19

Со анкетата студентите дадоа мислење за 71 наставник и уметнички соработници ангажирани и афирмирани уметници и стручњаци од практиката на ФМУ на ФМУ – Скопје. Најниската просечна оценка за наставник и соработник (пресметана според сите прашања од анкетниот лист за **летен семестар 2018-2019**) изнесува 8,82, а највисоката оценка од 10,00 е забележана кај 27 наставници и соработници.

Број на наставници и соработници (хонорарци)	Оценка
27	10,00
21	9,90 - 9,99
9	9,80 - 9,89
3	9,70 - 9,79
2	9,60 - 9,69
2	9,50 - 9,59
2	9,40 - 9,49
1	9,30 - 9,39
1	9,20 - 9,29
3	< 9,19

Средна оценка по анкетно прашање (зимски семестар – 2018/2019)

Ред. број	Анкетно прашање	Анкетирани (средна оценка)
1.	Подготвеност за предавањата / вежбите	9,71
2.	Квалитет на изведувањето на наставата (начин на изложување на материјалот)	9,71
3.	Редовност на часовите и рационално искористување на времето	9,60
4.	Достапност за консултации и комуникација	9,83
5.	Однос кон студентот	9,86
6.	Обезбеденост на соодветен материјал за учење и полагање на предметот	9,69
7.	Усогласеност на вежбите (аудиторски и лабораториски) со предавањата и нивна временска координираност	9,73
8.	Корисност од изведените лабораториски вежби	9,73
9.	Објективност при оценувањето и начин на реализирање на испитот	9,61

Средна оценка по анкетно прашање (летен семестар – 2018/2019)

Ред. број	Анкетно прашање	Анкетирани (средна оценка)
10.	Подготвеност за предавањата / вежбите	9,71
11.	Квалитет на изведувањето на наставата (начин на изложување на материјалот)	9,71
12.	Редовност на часовите и рационално искористување на времето	9,60
13.	Достапност за консултации и комуникација	9,83
14.	Однос кон студентот	9,86
15.	Обезбеденост на соодветен материјал за учење и полагање на предметот	9,69
16.	Усогласеност на вежбите (аудиторски и лабораториски) со предавањата и нивна временска координираност	9,73
17.	Корисност од изведените лабораториски вежби	9,73
18.	Објективност при оценувањето и начин на реализирање на испитот	9,61

Податоците добиени преку овие анкети говорат за високото ниво на професионалност и одговорност кои го манифестираат наставниците и соработниците во сите сегменти на наставно-образовниот процес, гледано и од перспектива на самите студенти. Овие високи резултати делумно се должат и на карактеристичниот формат на настава-индивидуалната настава или наставата во мали групи и интензивната интерактивност и комуникација со наставниците која што произлегува од самата природа на овој тип на уметничко образование.

Студентите на ФМУ се членови на Факултетското студентско собрание на ФМУ (ФСС на ФМУ).

Органи на ФСС ан ФМУ се: Собранието, Заменик студентски правобранител на ФМУ и Претседателот.

Во рамките на ФСС на ФМУ се одвива континуирана соработка помеѓу матичните сојузи во различни области: култура и уметност, образование и наука, информации, студентски стандард, технички развој и координација и др.

ФСС на ФМУ има свои претставници во органите и телата на ФМУ (ННУС и Деканатската управа), во Универзитетското студентско собрание при УКИМ (УСС на УКИМ), во комисиите на УСС на УКИМ и слично.

Со партиципирањето во управувачката структура на ФСС на ФМУ студентите на ФМУ активно се вклучени во процесот на подобрување на студентските права, студентскиот стандард и образовната дејност.

Студентите на ФМУ учествуваат во изборите за Претседател на ФСС на ФМУ. За таа цел се поставуваат гласачки места на факултетот и се создаваат услови сите студенти да го искористат избирачкото право.

Активности на ФСС на ФМУ:

- Учество во самовалуацијата на Факултетот за музичка уметност – Скопје
- Учество на седниците на Наставно научниот и уметнички совет на ФМУ преку свои претставници избрани од членовите на ФСС на ФМУ
- Учество на седниците на Деканатската управа на ФМУ преку учество на претседателот на ФСС на ФМУ
- донесува статут и негови измени и дополнувања по претходна согласност од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот,
- избира и разрешува претставници на студентите во органите и телата на Факултетот,
- именува двајца претставници од своите редови за членови во УСС,
- избира членови во Комисијата за спроведување на изборите за Факултетското студентско собрание, и за други избори согласно овој Статут,
- усвојува план за работа на Факултетското студентско собрание за период од една година,
- распишува конкурс за заменик студентски правобранител и го избира,
- го разгледува и усвојува извештајот за работа на Факултетското студентско собрание на Факултетот и го доставува до Факултетот,
- донесува финансиски план и програма,
- одлучува за зачленување во регионални и меѓународни студент-ски организации,
- формира комисии,
- донесува Деловник,
- врши и други работи утврдени со овој Статут, Статутот на Универзитетското студентско собрание, Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: Универзитетот), како и законите.
- Хуманитарни дејности
- Организирање на Апсолвентски вечери
- Заштитиување и остварување на студентските права преку Заменик студентски правобранител на ФМУ.

Во функција на адаптирање на идните студенти на новата средина и нивно запознавање со проблематиката на студиските програми, формите и текот на приемните испити, пред термините на приемните испити, со кандидатите се одржуваат консултации, а исто така започнувајќи од 2010 година во периодот по матурските испити се одржува и подготвителна настава која што е бесплатна за учениците-кандидатите за идни студенти на ФМУ.

Од друга страна, непосредни консултации помеѓу наставниците и студентите се применуваат и во текот на наставно-образовниот процес.

На ниво на УСС на УКИМ се остваруваат контакти со студентски организации од Европа, а се преземаат и конкретни чекори за организирање на проекти со студенти од земјите на Југоисточна Европа.

Сите понуди кои стигнуваат по пошта во однос на меѓународната размена и информациите за меѓународни натпревари, конкурси и други активности, се истакнуваат на огласна табла во факултетот и се објавуваат на интернет страницата на ФМУ.

S	<p>Константно зголемување на интересот за упис на прв циклус студии</p> <p>Оспособеност за тимска работа преку наставата по оркестар, хорско пеење и камерна музика</p> <p>Висок степен на специјализираност на дипломираните студенти</p> <p>Можност за концертни настапи на поединци и ансамбли</p> <p>Учество на домашни и меѓународни конкурси и натпревари</p>
---	---

	Хонорарни настапи во националните установи на државата Мал број отпишани студенти Добра информираност за конкурси, натпревари и други студентски активности Висока проодност на студентите од семестар во семестар на прв и втор циклус студии Високи оценки на студентските анкети по сите опфатени сегменти Поволна застапеност на студенти од различна етничка припадност Поволна структура по студиски програми
W	Практично многу тешко остварлива мобилноста на студентите според ЕКТС Мал број активности на ФСС на ФМУ
O	Селективна уписна политика Воведување настава по странски јазик Зголемување на бројот општообразовни предмети Студентска размена Погoleмо учество на меѓународни конкурси
T	Висок степен на политизација на ФСС на ФМУ Низок студентски стандард

ПРОСТОРНИ И МАТЕРИЈАЛНИ РЕСУРСИ

Објектот на Факултетот за музичка уметност - Скопје се наоѓа на ул. „Питу Гули“, бр. 1, 1000 Скопје. Објектот се состои од подземје, приземје и четири ката.

Факултетот располага со:

16 звучно изолирани кабинети за индивидуална настава опремени со пијана,
 10 предавални за групна и колективна настава опремени со пијана и аудио-визуелна опрема,
 голема концертна сала опремена со две концертни пијана од врвната светска марка „Безендорфер“, чембало, подиум осветлен со висококвалитетни рефлектори, пултови и капацитет од 144 седишта,
 мала концертна сала наменета за изведување настава и за концертна дејност од камерен тип, опремена со две полуконцертни пијанамарка „Јамаха“, со капацитет од 50 седишта,
 Библиотека опремена со вкупно 3 компјутери со интернет пристап на располагање на студентите, од кои 1 со можност за пребарување и каталогизирање на книги и ноти; 1 аудио систем, 1 ДВД и 1 телевизор.

Прилог 4а-Табела на просторните ресурси

Прилог 4б-Табела на материјалните ресурси

Дел од наставата на студентите на Факултетот за музичка уметност - Скопје (Студиска програма за балетска педагогија) се изведува во други институции, имено во балетските сали на ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј“ и во салите на Националната опера и балет. Наставата во тие простории е регулирана со замен договор меѓу институциите. Библиотечниот фонд се состои од 23395 примероци (13704 наслови), од кои од македонски автори се 6748 примероци (2254 наслови), а од странски автори се 16647 примероци (11450 наслови). Во периодот од 2017 до 2019 година, библиотеката има новонабавени 924 примероци (768 наслови), од кои од македонски автори се 231 примерок (162 наслови), а од странски автори се 693 примероци (606 наслови). Текстуални книги - 171 примерок (120 наслови), Ноти (партитури) - 719 примероци (639 наслови), Списанија - 29 примероци (4 наслови), Снимки - 5 примероци (5 наслови).

S	Голема концертна сала со студио за снимање, со добри акустички карактеристики, опремена со две големи концертни пијана (капацитет: 144) Мала сала опремена со две полуконцертни пијана за камерни концерти и предавања (капацитет: 50) Опремено студио за потребите на наставата по Сонологија со мултимедија Функционална опрема за потребите на студиските програми за популарни жанрови
---	---

	Кабинети за одржување индивидуална настава Современо опремен студентски клуб со компјутери и интернет
W	Голема застареност и амортизираност на пијаната кои се користат во наставата (дел од нив се неупотребливи) Проблем со редовно репарирање и одржување на клавирскиот инструментариум Недостаток на квалитетни инструменти потребни за соодветно изведување на наставата и концертната дејност (пиколо, алт флејта, бас флејта, ксилофон) Застареност на поголемиот дел од компјутерската и дигиталната опрема Незадоволителен број посовремени аудио системи за настава Потреба од поадекватен простор за изведување на хорската настава, балетската педагогија и популарните жанрови Отсуство на кабинети за наставниот кадар Потреба од адекватен простор за изведувањето на колективната настава (над 30 студенти) Неповолни просторни услови за административниот кадар
O	Набавка на нова компјутерска опрема, дигитална опрема, аудио системи, инструменти, потрошен материјал Обезбедување на дел од опремата преку европски проекти Надградба на објектот со нов кат Адаптација на наставничката канцеларија и определени магацински простори Адаптација на соодветен простор за одржување на наставата на популарните жанрови Набавка на соодветен канцелариски мебел
T	Застареност на системот за климатизација Алармантно лоша состојба на голем број пијана и итна потреба за набавка на нови Финансиска немоќ на институцијата од сопствени извори да ги обезбеди средствата за набавка на неопходниот инструментариум и опрема

ЛОГИСТИКА

Во Службата за студентски прашања работи еден советник за студентски прашања со следните работни обврски:

- самостојно вршење на најсложените работни задачи и обврски во одделението поврзани со студентските прашања;
- самостојно спроведување на постапките за запишување студенти, за формирање, водење и чување на досиејата на студентите и за водењето на електронското досие на студентите;
- самостојно водење на матичните книги на запишани студенти, главните книги на дипломирани студенти, како и издавање потврди, уверенија, дипломи и други документи на студентите;
- вршење проверка на уплатите на партиципацијата, кофинансирањето и другите надоместоци од страна на студентите;
- следење и применување на правилата за студирање и другите прописи од делокругот на работата и спроведување на одлуките на органите на Факултетот кои се однесуваат на делокругот на работата на одделението поврзани со студентските прашања.

Нема вработен соработник за студентски прашања (на негово место е ангажиран соработник на договор на дело) кој:

- врши помошно-стручни работи во одделението (консултации со студенти, запишување и изработка на индекси, како и запишување и заверување на семестар на студенти на прв, втор и трет циклус на студии);
- врши прием и распоредување на пријавите за полагање испити на студентите и средување на пријавите и обрасците за запишување и заверување на семестар во студентски досиеја;
- изготвува извештаи за текот на испитните рокови;

- издава потврди и уверенија за положени испити на студентите на прв, втор и трет циклус на студии;
- издава изработени уверенија за завршени студии на прв, втор и трет циклус на студии;
- подготвува податоци за изготвување уверенија на студентите за завршени студии и за други документи на студентите;
- подготвува податоци за изготвување на дипломи на студентите на прв, втор и трет циклус на студии, како и на дипломи на студенти запишани на последипломски студии пред воведување на ЕКТС, и ги организира и ги спроведува промоциите на студентите за завршени студии на прв и втор циклус на студии.
- врши и други работи по налог на деканот, продеканот за настава и секретарот на факултетот.

Библиотека:

Во периодот од 2017 до 2019 година во библиотеката вкупно се набавени нови 193 примероци (131 наслов) за што се потрошени 39.877 денари. Останатот број е набавен на друг начин (претежно од подарок/донација и со фотокопирање).

Во периодот од 2017 до 2019 година во библиотеката е забележана позајмица од околу 3000 книги.

Бројот на библиотечни единици набавени во периодот 2017 - 2019 година е 924, од кои домашни 231, а странски 693.

Број на списанија набавени во периодот 2017 - 2019 година (во печатена и во електронска форма) - 4, од кои домашни се 3, а странски 1.

Работата на библиотеката не е евалуирана преку анкета на студентите и професорите.

S	<p>Задоволителен фонд на библиотечни единици и континуирана набавка на нови во граници на финансиските можности</p> <p>Компјутеризирана библиотека со можност за електронско пребарување на единиците, аудио систем за преслушување и копирање на снимки, ДВД и телевизор</p> <p>Обучена и искусна правна и административна служба</p> <p>Координација во односите менаџмент - администрација</p> <p>Континуирана обука на административниот кадар</p>
W	<p>Само еден референт ја води службата за студентски прашања</p> <p>Недостаток на современи наслови во библиотечниот фонд</p> <p>Набавка на мал број стручни списанија и магазини (домашни и странски)</p> <p>Нема апарат за фотокопирање во библиотеката</p> <p>Недоволен број стручно - административен кадар (9 од предвидени 20)</p> <p>Физичка оштетеност на голем дел од библиотечниот фонд</p>
O	<p>Поголемо искористување на студијата и нивната опрема за потребите на студентите</p> <p>Збогатување на фонотеката преку донации од институции и поединци</p> <p>Соработка со домашни и странски библиотеки и фонотеки</p> <p>Вклучување на институцијата во меѓународни интернет библиотеки</p> <p>Соодветна заштита на книжниот фонд</p> <p>Дигитализација на постоечката аналогна фонотека</p>
T	<p>Мали финансиски средства кои стојат на располагање за набавки и опремување на библиотеката</p> <p>Нотниот материјал, списанијата и квалитетните аудио и видео записи се скоро исклучиво од странско потекло, поврзани и со заштита на авторските права и се со висока цена на чинење</p> <p>Неадекватен софтвер за евиденција на студентите за потребите на студентска служба</p> <p>Недобивање согласност за нови вработувања во административната служба во услови на зголемен број студенти</p>

ФИНАНСИРАЊЕ

Начин на финансирање

Факултетот за музичка уметност - Скопје (во понатамошниот текст ФМУ) е единица во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје и нема својство на правно лице. Сепак, согласно Законот за високото образование, ФМУ, како и другите факултети, располага со сопствена сметка, со што е овластен самостојно да учествува во правниот промет и да се стекнува со права и обврски. ФМУ стекнува средства од Буџетот на Република Северна Македонија (сметка 603) и од други извори (сопствени средства - сметка 788).

Удел на средствата од буџетот во вкупните средства

Во последните три години односот на буџетските средства и сопствените средства е незначително променет:

- во 2017 година, 36% од вкупните средства се на сметката 788, а 64% на сметката 603,
- во 2018 година, 33% на сметката 788, а 67% на сметката 603,
- во 2019 година, 31% на сметката 788, а 69% на сметката 603.

Финансиската зависност на ФМУ од буџетските средства е очигледна. Овој факт во голема мера ја ограничува финансиската автономност. Од друга страна, бидејќи висината на школарината и утврдувањето на бројот и распоредот на уписните квоти ги утврдува финансиерот, речиси невозможно е конзистентно среднорочно, а уште помалку долгорочно планирање на развој.

Цена на чинење на студиите и уделот на студентската партиципација во студиите

Не постои јасен и целосно релевантен критериум за утврдувањето на цената на чинење на студиите по студент. На ФМУ во повеќе наврати е изготвувана пресметка на чинење на студиите на еден студент, при што цената на чинење е добиена како збир на трошоците за изведување на самата настава и на материјалните и другите нужни трошоци за изведување на наставата. При утврдувањето на цената на чинење, особено е земена предвид предоминантноста на индивидуалната настава. Почетен критериум за изготвување на пресметките е цената на чинење на еден час настава (количник од платата на редовен професор и неделен фонд од 8 часови настава). Во зависност од студиската програма, цената на чинење на студиите по студент се движи од 1100 до 1800 евра, или во просек за сите студиски програми изнесува 1500 евра годишно по студент.

Бидејќи висината на школарината на првиот циклус студии годишно изнесува 200/400 евра, покриеноста на трошоците за студирање со школарината е 13,3% за студентите од државната квота, а 26,7% за студентите од квотата кофинансирање на студиите.

Анализа на висината на вкупните средства во последните три години

Висината на вкупните средства од 2017 до 2019 година бележи пораст од 2,7% (зголемување на буџетската сметка 603 од 9,34%, а намалување на сопствената сметка 788 од 10,53%). Намалувањето на сопствените средства е претежно поради намалениот број на запишани студенти на првиот и вториот циклус студии во последните години. Системска слабост

И понатаму, факултетите се финансираат во зависност од бројот на наставници во согласност со нивните наставно-научни звања, без да се земат предвид специфичностите на наставно-образовната дејност (на ФМУ - индивидуалната настава).

S	Користење на средствата во согласност со законските прописи, средства на сметката 788 Рационално и транспарентно користење на сопствените приходи
W	Висок степен на финансиска зависност Неможност за конзистентно планирање на развојот и на проектите чијашто реализација во голема мерка зависи од надворешната финанска поддршка

	(Министерство за култура, МОН, Ректоратот на УКИМ итн.) Ниска покриеност на реалните трошоци на студиите со школарината
О	Зголемување на бројот на студенти на вториот и третиот циклус студии Организирање дополнителни форми на образовна дејност (специјализации, семинари, мајсторски курсеви и сл.) Организирање музички натпревари Зголемување на бројот на странски студенти
Т	Голем број хонорарни наставници што претставуваат финансиски товар Непостоене систем за финансирање на високото образование кој ќе ги препознае и признае специфичностите на високообразовната дејност Недоволно кооперативни финансиери Ограничување на можноста за самостојно креирање на уписната и кадровската политика Чести законски измени

НАДВОРЕШНА СОРАБОТКА

Соработка со институции во Македонија

Во остварувањето на својата мисија, целите и задачите, Факултетот за музичка уметност - Скопје развива и одржува постојана соработка со низа институции во Република С. Македонија, како Македонската филхармонија, Македонската опера и балет, Фестивалот "Охридско лето", Фестивалот "Скопско лето", Фестивалот "Денови на македонска музика", Фестивалот „Есенски музички свечености“, Фестивалот "Интерфест"-Битола, Сојузот на композиторите на Македонија, Сојузот на музичките уметници на Македонија, Здружението на музички педагози на Македонија, Музичката младина на Македонија, основните и средните музички училишта во Републиката.

Во гореспоменатите институции се активни скоро сите наставници од ФМУ во својство на истакнати членови, уметнички раководители, претседатели на здруженија, што исто така говори за нивната афирмираност и на поширок план, во рамките на целопупната современа македонска музичка култура. Во соработка со горенаведените институции, студентите на ФМУ се претставиле со целовечерни концертни програми, од кои: 3 во соработка со Македонската филхармонија, 3 во соработка со Националната опера и балет, 3 со фестивалот „Есенски музички свечености“, 4 со фестивалот „Денови на македонска музика“, 2 на фестивалот „Златна лира. Во изминатиот период е особено забележлива и соработката со бројни странски претставништва и културни институти во земјава како што и амбасадите на Франција, Шпанија, Иран, Русија и Унгарија во Република С. Македонија, со кои ФМУ реализирал вкупно 5 целовечерни уметнички проекти

Семинари и работилници:

Со цел подобрување на квалитетот на наставата и овозможување на непосреден контакт со врвни музички уметници и научници од странство, продолжи организацијата на семинари и работилници. Студентите имаа ретка можност да стекнат знаења од врвни музички и балетски уметници и педагози со богата и успешна меѓународна кариера, да се запознаат со начинот и методологијата на нивната работа и во непосреден контакт со нив, преку заедничка работа на уметничките или балетски дела, да откриваат нови патишта кон остварувањето на највисоките уметнички остварувања.

-На 23.2.2017 година, на Факултетот за музичка уметност – Скопје, се одржа концерт и работилница со музичари од Иран, маестра на современата иранска оригинална музика. Музичарите Hamid Reza Noorbakhsh, Ardeshir Kamkar и Behdad Vabei изведоа импровизациски композиции на традиционални жичени инструменти и специфично вокално пеење. Концертот се одржа во Концертната сала на ФМУ – Скопје.

-Во периодот од 15-18 март 2017 година, на Факултет за музичка уметност - Скопје се одржа семинар по флејта под водство на Дејан Гавриќ, реномиран музички уметник и професор на Високата музичка школа во Мајнц (Германија). На семинарот активно учествуваа студентите од студиската

програма за флејта од класата на проф. Страшо Темков, а истиот беше отворен за сите заинтересирани ученици и студенти од средните и основните музички училишта од Р. Македонија.

-Во периодот од 27 февруари до 2 март, 2017 година, кореографот и педагог Исидора Станишиќ гостуваше на катедрата за балетска педагогија – отсек современ танц на Факултетот за музичка уметност – Скопје. Станишиќ работеше со студентите на нови композиции и техники за современ танц, а истите беа презентирани на сцената во МОБ. Гостувањето е инспирирано од страна на проф. м-р Тања Вујисиќ-Тодоровска, и тоа се надоврзува на 4 од досегашните неколку успешно реализирани соработки на вонр. проф. д-р Искра Шукарова со Станишиќ во Белград. Исидора Станишиќ е реномиран кореограф и педагог од Белград (Србија) и во моментов е предавач на факултетот - Институт за уметничка игра во Белград и професор во средното балетско училиште „Луј Давичо“.

-На 18.4.2017 година се одржа семинар по труба под раководство на познатиот трубач и професор од Шпанија, Висенте Кампос. Истиот ден со почеток во 19:00 часот тој и учесниците на семинарот, студенти од класата на проф. м-р Васо Ристов, одржаа заеднички концерт во Концертната сала на ФМУ- Скопје.

-На 4.5.2017 година, на Факултетот за музичка уметност - Скопје се одржа семинар со познатиот пијанист и камерен музичар од Русија, Петр Лаул. На семинарот активно учествуваа студенти од катедрата по пијано од Факултетот за музичка уметност - Скопје, а истиот беше отворен за сите заинтересирани слушатели.

-На 7.11.2017 година, во Концертната сала на ФМУ – Скопје, работилница со студентите од катедрата по пијано одржа Рихард Рикон, пијанист од Словачка. Во рамките на фестивалот „Есенски музички свечености“, Рикон одржа и концерт на Факултетот за музичка уметност – Скопје, на 6.11.2017 година.

-На 23. и 24. ноември, Андреа Ситер од Франција (Париз), одржа дводневен мастер клас, во рамките на програмата на катедрата по балетска педагогија- современ танц. Ситер, на студентите од ФМУ – Скопје им ги презентира своите техники и методи во доменот на современата танцова композиција, а студентите имаа можност и заедно со неа да подготват етида.

Сите семинари, работилници и мастер класи предизвикаа голем интерес кај студентите од Факултетот за музичка уметност-Скопје, но и кај учениците од ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј“, кои што се вклучија во следењето на овие настани, како активни или пасивни учесници.

КОНЦЕРТНА ДЕЈНОСТ

Концертната дејност на студентите на ФМУ во периодот од 2017/18/19, неизоставен дел од нивното образование, бидејќи преку неа студентите се оспособуваат за практичниот и јавниот дел од нивната идна професија. Оваа активност на факултетот може да се види преку:

Целовечерни самостојни концертни проекти на ансамблиите на ФМУ, вкупно **119** Симфонискиот оркестар, Биг Бендот Камерниот оркестар, Хорот на ФМУ, Оркестарот од народни инструменти, со мешан хор и балет)

Целовечерни самостојни концертни- Musica Viva- на студентите од класите од вклучено инструменталниот оддел.

Претставувања на студентите реализирани во соработка со други институции (Фестивалите Охридско лето, ДММ, Есенски музички свечености, Златна лира) Покрај погоре наведените, на ФМУ редовно (најмалку еднаш неделно) се одржуваат концерти на класите на одредени професори или поединци-студенти.

-На 31.10.2016, во Салонот на Македонската Опера и Балет, се одржа концерт на Симфонискиот оркестар на Факултет за музичка уметност - Скопје, под диригентската палка на Маестро Сашо Татарчевски. Како солисти настапија: Билјана Камчева, Ѓорѓина Поповска, Динко Стипаничев, Ана Велиновска, Ѓорѓи Петрушевски, Тања Станојовска, Лида Алиу, Љубица Делева, Никола Трајковски, студенти од класите на: проф. м-р Страшо Темков, проф. м-р Љубиша Кировски, проф. Велко Тодевски, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. м-р Сашо Татарчевски, проф. м-р Рита Поповиќ, проф. м-р Гордана Јосифова Неделковска и проф. м-р

Александар Гошев.

-На 16-17.11.2016 год. Тери Елен Роудс (САД) одржа семинар по соло пеење на Факултетот за музичка уметност – Скопје. Активно учествуваа студенти од класите по соло пеење. Пијано придружба, доц. м-р Елена Атанасовска Ивановска.

-На 17.11.2016 година по повод Светскиот ден на филозофијата и 70 години од постоењето на институтот за филозофија (на македонски јазик), се одржа концерт на студентите од класата на вонр. проф. м-р Дарко Багески од Факултет за музичка уметност - Скопје. Настапија студентите: Оскар Ереш, Марко Цветковски, Ѓорѓи Трајков и Вегим Кучи.

-На 21.11.2016 година, се одржа концерт на студентите на Факултет за музичка уметност - Скопје. Концертот беше насловен „Од страниците на творештвото на Стојан Стојков“ во чест на 75 години од раѓањето на композиторот, проф. Стојан Стојков. На концертот настапија студенти од класите на проф. м-р Страшо Темков, проф. Јован Каровски, проф. м-р Мојца Седеу, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, проф. м-р Гордана Јосифова Неделковска, проф. д-р Ана Гацева, проф. м-р Васо Ристов, проф. м-р Марија Муратовска Наумовска, вонр. проф. д-р Горан Начевски, проф. м-р Михајло Куфојанакис, проф. м-р Сашо Татарчевски, проф. м-р Тодор Светиев, доц. д-р Кристина Светиева, доц. м-р Елена Атанасовска Ивановска, доц. м-р Марија Вршкова, доц. м-р Сара Пројковска Николовска. Наратор на концертот беше проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја.

-На 5 – ти декември на Факултет за музичка уметност – Скопје, а по повод 50 години од основањето на Факултет за музичка уметност – Скопје, се одржа НАУЧЕН СОБИР - „Едукација, традиција, современи тенденции“. На овој собир свое излагање имаа вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска, проф. д-р Драган Даутовски, доц. д-р Велика Стојкова Серафимовска, м-р Ивона Опетческа Татарчевска, д-р Јулијана Папазова, доц. д-р Александар Димитријевски, доц. д-р Александар Трајковски, вонр. проф. д-р Снежана Филиповска и доц. д-р Томислав Таневски. Како модератори се претставија вонр. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска и проф. д-р Драган Даутовски.

-Претседателот на Република С. Македонија, Н.Е. д-р Ѓорге Иванов, на 6-ти декември 2016 година, го додели признание „Орден за заслуги за Македонија“ на Факултетот за музичка уметност – Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Факултетот за музичка уметност – Скопје се одликува со овој орден, по повод 50 години од основањето, а особено за постигнатите резултати во својата образовна, уметничка и научна дејност, со што даде исклучителен придонес во збогатувањето и промовирањето на македонската музичка култура и фирмација на Република С. Македонија во светот.

-На 6.12.2016 година се одржа промоција на дипломираните студенти од прв и втор циклус студии, на студентите кои во учебната 2015-2016 година ги завршиле своите студии на Факултет за музичка уметност – Скопје.

-На 6.12.2016 година, се одбележа значајниот јубилеј, 50 години од постоењето на Факултет за музичка уметност – Скопје со свечен концерт.

В. д. Деканот на Факултет за музичка уметност, проф. м-р Зоран Пехчевски, по овој повод додели посебни плакети-благодарници на институциите кои несебично го подржуваат факултетот и ја даваат својата поддршка во неговиот развој: Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Македонската опера и балет, Македонската филхармонија, Министерството за култура и на Претседателот на Република С. Македонија, Н.Е. д-р Ѓорге Иванов.

На свечениот концерт настапија сегашни и поранешни студенти на факултетот, како и колеги од Македонската опера и балет и Македонската филхармонија под диригентската палка на проф. м-р Сашо Татарчевски и проф. м-р Саша Николовски–Ѓумар. Настапија Симфонискиот оркестар, Биг бендот, Хорот, Вокални солисти и Оркестарот на народни инструменти.

Како солисти на овој концерт настапија и поранешните студенти на Факултетот за музичка уметност - Скопје, баритонот Иван Наумовски и сопранот, доц. м-р Ана Дурловски.

На концертот премиерно беше изведена композицијата „Твојот пат“ од проф. Живоин Глишиќ која специјално беше компонирана за овој настан, а премиерно беа изведени и композициите од Г. Свиридов, И. Стравински, Д. Мијо, Х. Вила-Лобос и А. Гинастера.

Концертот беше во соработка со продуцентската куќа „La Fura dels Baus“ од Шпанија.

-На 7.12.2016 година, во Концертната сала на Факултетот за музичка уметност – Скопје, се одржа Концерт „Musica viva” на студентите од вокално – инструменталните оддели. Настапија студенти од класите на : вонр. проф. Славица Галиќ Петровска, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Горан Начевски и проф. д-р Ана Гацева.

-На 12.12. 2016 година на Факултет за музичка уметност – Скопје, се одржа семинари за студентите од студиските програми за кларинет и хармоника кои ги водеа: Матиас Милер–кларинет (Швајцарија) и Срѓан Вукашиновиќ–хармоника (Србија).

-На 12.12.2016 година, на Факултет за музичка уметност–Скопје, концерт одржа Матијас Милер–кларинет (Швајцарија) и Срѓан Вукашиновиќ–хармоника (Србија). На концертот насловен како "Tour d'Horizon", беа изведени дела од А. Piazzolla, G. Verdi, M. Arter, M. Mueller, M.de Falla, P. Sarasate. Можеа да се чујат и изведби на специфичните инструменти: SABRE - баскларинет и четврттонска хармоника.

-На 14.12.2016 година, во Концертната сала на Факултетот за музичка уметност – Скопје, се одржа Концерт „Musica viva” на студентите од вокално – инструменталните оддели. Настапија студенти од класите на : проф. м-р Марија Муратовска Наумовска, проф. м-р Рита Поповиќ, проф. Велко Тодевски, вонр. проф. м-р Дарко Багески, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Елена Атанасовска Ивановска и доц. м-р Кристијан Каровски

-На 29.3.2017 година, во Концертната сала на ФМУ – Скопје, се одржа Концерт на студентите од вокално – инструменталните оддели, како дел од циклусот концерти „Musica Viva“.= На концертот настапија студенти од класите на:

проф. м-р Олег Кондратенко, вонр. проф. м-р Славица Петровска Галиќ и доц. д-р Кристина Светиева.

-Традиционалната манифестација „Отворен ден, запознајте го УКИМ“ се одржа на, 6.4.2017 година, на платото во кампусот на Ректоратот на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“, каде беа сместени штандовите на факултетите.

Манифестација беше наменета за средношколците од сите училишта во Република С. Македонија, но и за оние кои сакаат да дознаат нешто повеќе за програмите на сите циклуси на УКИМ.

Со свој штанд се претстави и Факултетот за музичка уметност – Скопје, а нашите студенти од одделот на популарни жанрови земаа учество во забавниот дел од овој настан.

-На 18.4.2017 година, на ФМУ- Скопје,= се одржа семинар по труба под раководство на познатиот трубач и професор од Шпанија, Висенте Кампос. Истиот ден со почеток во 19:00 часот тој и учесниците на семинарот, студенти од класата на проф. м-р Васо Ристов, одржаа заеднички концерт во Концертната сала на ФМУ- Скопје.

-На 3.4.2017 година студентите Марија Ристеска, Христина Ангеловска, Ана Марковска, Теодора Ежовска и Бојан Мицов од студиската програма балетска педагогија – современ танц, настапија на фестивалот Денови на македонска музика. Студентите настапија на концертот за Акузматицна музика на којшто со свои дела се претставија композиторите вонр. проф. м-р Дарија

Андовска, Влатко Георгиев, Кокан Димушевски и Андреј Блажевски. Кореографијата за овој перформанс беше на Елена Антова Петровиќ, стручен соработник на ФМУ – Скопје.

-Ева Богоевска, студент од класата на проф. м-р Олег Кондратенко, на 21.4.2017 година настапи во престижната сала Carnegie Hall во Њујорк, САД, како прво пласирана на Violin – Rondo Vanguard Cometition, 2017,=на кој свое учество земаа учесници од САД, Канада, Европа и Азија.

-Во изминатив период беа објавени следните трудови на вонр. проф. д-р Трена Јорданоска: „Музак – просторна музика“ во Зборникот=Традиционална естетска култура, Простор, уредник Драган Жунић, во издание на Центарот за научноистражувачка работа САНУ и Универзитетот во Ниш; и „Реконструкција на пионерската работа на Владислав Палфи во развојот на Македонскиот пијанизам” во меѓународното списание Артефакт, 3/1, 2017

-На 26.4.2017 година, во Концертната сала на ФМУ – Скопје, се одржа концерт „Musica viva“ на кој настапија студенти од вокално –

инструменталните оддели на ФМУ - Скопје, од класите на: проф. м-р Зоран Пехчевски, проф. м-р Страшо Темков, проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. м-р Зорица Каракутовска, доц. д-р Кристина Светиева, доц. м-р Александар Гошев.

-На 4.5.2017 година, на Факултетот за музичка уметност - Скопје, се одржа семинар со познатиот пијанист и камерен музичар од Русија, Петр Лаул. На семинарот активно учествуваа студенти од катедрата по пијано од Факултетот за музичка уметност - Скопје, а истиот беше отворен за сите заинтересирани слушатели.

-На 10 март 2017 година во Факултетот за уметности во Ниш се одржа промоцијата на најновиот теориски труд, петти по ред во изминативе пет години, на проф. д-р Димитрије Бужаровски, Социологија на музиката. Како издавач се јави Издавачкиот центар при Факултетот за уметности од Ниш, а промотори беа рецензентите проф. д-р Драган Жуниќ и вонр. проф. д-р Трена Јорданоска, покрај управникот на Издавачкиот центар вонр. проф. д-р Данијела Здравик Михаиловик. Вонр. проф. Јорданоска воедно се јавува и како учесник во опремувањето на книгата, дијаграмите и индексот. Промоцијата беше збогатена и со настапот на пијанистката и исто така професор и доктор Ема Потевска Попивоода која изведе четири ноктурна од циклусот Вечеринки оп. 49 и оп. 52 од Димитрије Бужаровски. Ема Потевска Попивоода многу успешно интегрално го изведе овој циклус на 28 февруари оваа година, пред преполнетата сала на Музејот за современа уметност во Скопје.

Најава:

-Денес, 26.4.2017 година ќе се одржи концерт „Musica viva“ на кој ќе настапат студенти од вокално – инструменталните оддели на ФМУ – Скопје, од класите на: проф. м-р Зоран Пехчевски, проф. м-р Страшо Темков, проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. м-р Зорица Каракутовска, доц. м-р Кристина Светиева, доц. м-р Александар Гошев.

-На 3 мај, во рамките на проектот Скопје Класик, ќе се реализира концерт со Виртуозот на пијано, Петр Лаул од Русија. На 4.5.2017 година на Факултет за музичка уметност – Скопје, овој пијанист ќе одржи и семинар за студентите од студиската програма по пијано.

-На 15 мај 2017 година, во 13 часот, во концертната сала на ФМУ ќе се одржи промоција на радио емисијата „Средби со студентите од одделот за пијано на Факултетот за музичка уметност во Скопје“ во реализација на студентите од насоката за сонологија со мултимедија: Викторија Додевска, Андреј Блажевски, Николче Витковски, Цветанчо Николоски и Никола Шешик, која го раководат проф. д-р Димитрије Бужаровски и вонр. проф. д-р Трена Јорданоска. Промоцијата на радио емисијата ќе биде пропратена со документарно видео посветено на овој проект кое исто така беше изработено од студентите по сонологија со мултимедија. Во емисијата учествуваат со своја изведба и изјава студентите по пијано: Марија Николовска од класата на доц. д-р Кристина Светиева, Константин Хаџи Коцев од класата на проф. м-р Тодор Светиев, Тодор Спанцов и Њомза Џафери од класата на доц. м-р Кристијан Каровски, Томе Костовски од класата на проф. д-р Ана Гацева, Ана Велиновска од класата на проф. м-р Рита Поповик, Теодора Нарашанова од класата на проф. м-р Зоран Пехчевски и Горјана Стојановска и Иван Трајковски од класата на проф. д-р Марија Ѓошевска.

На 7.11.2017 година, во Концертната сала на ФМУ – Скопје, работилница одржа Рихард Рикон, пијано (Словачка) со студентите од катедрата по пијано. Во рамките на фестивалот Есенски музички свечености, Рикон одржа и концерт на Факултетот за музичка уметност – Скопје, на 6.11.2017 година.

На 7.11.2017 година, во соработка помеѓу ФМУ – Скопје и манифестацијата Скопје класик, се одржа концерт на пијанистот Мишел Бурдонкл од Франција. На програмата беа дела од Ј.С. Бах, Ф. Лист, Л. В. Бетовен и С. Прокофјев.

На 15.11.2017 година се одржа јубилеен концерт кон 90 години од раѓањето и 10 години од смртта на проф. д-р Драгослав Ортакос, со студентите и професорите од ФМУ – Скопје. На концертот настапија: Хорот „Драган Шуплевски“ под водство на проф. м-р Сашо Татарчевски, проф. м-р Фросина Балова, проф. м-р Стојан Димов, проф. Јован Каровски, проф. д-р Ана Гацева, камерниот оркестар „Солисти на ФМУ“ под водство на проф. м-р Борјан Цанев, Антоние Весковски, Весна Ангелова и Едита Хаџи Хамза.

На 21.11.2017 година, во соработка со Филолошко – уметничкиот факултет при Универзитетот од Крагуевац и ФМУ - Скопје, се одржа концерт на триото флејти „Миодраг Азањац“ на ФМУ - Скопје. Членови на триото се: Сузана Марочик, Карол Марочик и Александар Ружичиќ, сите професори на Филолошко-уметничкиот факултет во Крагуевац. На програмата беа дела од Корели, А. Вивалди, Ј. С. Бах. Ј. Хајдн и Штамиц. Концертот се одржа во концертната сала на Факултетот за музичка уметност - Скопје.

На 22.11.2017 година, се одржа концерт на вокално-инструменталните оддели на ФМУ - Скопје, во рамките на циклусот *Misica viva*. На концертот настапија студенти од класите на проф. м-р Страшо Темков, вонр. проф. м-р Дарко Багески, проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. д-р Кристина Светиева, вонр. проф. м-р Марјан Милошевски и проф. д-р Марија Ѓошевска.

На 23-ти и 24-ти ноември, Андреа Ситер од Франција (Париз), одржа дводневен мастер клас, во рамките на програмата на катедрата по балетска педагогија-современ танц. Ситер, на студентите од ФМУ – Скопје им ги презентира своите техники и методи во доменот на современата танцова композиција, а студентите имаа можност и заедно со неа да подготват етида.

На 29.11.2017 година, во концертната сала на факултетот, се одржа концерт на вокално-инструменталните оддели на ФМУ - Скопје, во рамките на циклусот *Misica viva*. На концертот настапија студенти од класите на: проф. м-р Олег Кондратенко, вонр. проф. м-р Марјан Милошевски, проф. м-р Зорица Каракутовска, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, проф. м-р Стојан Димов, вонр. проф. м-р Нинослав Димов и вонр. проф. м-р Дарко Багески.

На 6.12.2017 година, во концертната сала на факултетот, се одржа промоцијата на дипломирани и магистрирани студенти, кои свечено ги добија своите дипломи за завршен прв и втор циклус на студии, од Деканот проф. м-р Зоран Пехчевски и Продеканот за настава проф. м-р Васо Ристов.

По промоцијата, во преполната сала на Македонската филхармонија, се одржа свечениот концерт на Факултетот за музичка уметност - Скопје по повод денот на неговото основање. Имавме исклучителна можност да ги чуеме симфонискиот оркестар и хорот „Драган Шуплевски“ под водство на проф. м-р Сашо Татарчевски, изведувајќи дела од Ф. Шуберт, Ц. Верди и А. Бородин.

Со овие два значајни настани, Факултетот за музичка уметност го прослави својот 51 роден ден.

На 14.12.2017 година, со Оркестарот на Македонската филхармонија настапија како солисти студенти од државните факултети за музика. На концертот насловен „Звукот на идната генерација“ а под диригентската палка на проф. м-р Сашо Татарчевски, настапија студенти од класите на: проф. Велко Тодевски, проф. м-р Олег Кондратенко, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Ана Гацева, проф. м-р Страшо Темков, вонр. проф. м-р Нинослав Димов и проф. м-р Васо Ристов.

На 20.12.2017 година, во соработка со Шпанската амбасада во Скопје и ФМУ-Скопје, се реализира божиќен концерт со шпанска музика, на кои настапија студенти од класите на проф. м-р Страшо Темков, вонр. проф. м-р Нинослав Димов, вонр. проф. м-р Дарко

Багески, проф. м-р Зорица Каракутовска, проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Владимир Костов, доц. м-р Борче Наумоски и доц. м-р Кристијан Каровски.

На 26.12.2017 година се одржа концерт во чест на Драган Ѓаконовски - Шпато на Биг Бендот и студентите од популарни жанрови од ФМУ-Скопје, под диригентската палка на проф. м-р Кире Костов. Како гости на концертот настапија: доц. м-р Андријана Јаневска, Нико Горгиевски и Кирил Кузманов.

На 26.12.2017 година, мешаниот хор „Драган Шуплевски“ под диригентската палка на проф. м-р Сашо Татарчевски, настапи на манифестацијата спортист на годината за 2017 година.

-Хорот „Драган Шуплевски“ при Факултетот за музичка уметност - Скопје под диригентство на проф. м-р Сашо Татарчевски, во периодот од 15-ти до 20-ти мај 2017 година, зеде учество на два меѓународни фестивали и тоа: 10-тиот хорски фестивал “Edmund Szimanowsky”, како и на 13-тиот Фестивал за универзитетски хорови и оркестри “Universitas Cantat” во Познањ, Полска. Освен самостојните концерти, хорот учествуваше и во подготовките и праизведбата на композицијата “Amor et Psyche” заедно со останатите хорови и оркестри од САД, Унгарија, Белорусија, Србија, Турција, Русија и Полска. Настапите на нашиот хор беа проследени со извонредни реакции од публиката, како и со блескави критики на стручната јавност. Хорот изведе широк репертоар од повеќе епохи и музички стилови, а најголемо внимание привлече концертот во прекрасната концертна сала на универзитетот „Адам Мицкјевич“ на кој беа изведени композиции од македонски автори. Извонредниот настап на хорот му донесе повеќе директни покани за учество на најважните хорски настани во Европа и Американскиот континент. Оваа турнеја е продолжување на континуираните успеси на хорот „Драган Шуплевски“ на меѓународната сцена во изминатите десет години, а е остварена со поддршка од Министерството за култура на Република Македонија

-На 22.5.2017 година, во Македонската опера и балет, се одбележа патронниот празник и 68 годишнината од постоењето на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Во рамките на прославата се реализираше Свечен концерт на Симфонискиот оркестар на Факултетот за музичка уметност - Скопје, под диригентско водство на Бисера Чадловска, мешаниот хор „Драган Шуплевски“ кој го подготви вонр. проф. д-р Ивица Зориќ, а како солисти настапија и професори, сегашни и поранешни студенти од Факултетот за музичка уметност - Скопје.

-На 10-ти и 11-ти јуни 2017 година, во Тетово се одржа XXVI (26) Хорски фестивал „Техо“, на кој свое учество зема и Мешаниот хор „Драган Шуплевски“ од Факултетот за музичка уметност – Скопје, под диригентското водство на проф. м-р Сашо Татарчевски.

Проф. м-р Михаило Куфојанакис

- На 10.5.2017 година во концертната сала на ФМУ – Скопје, се одржа концерт на студентите по виолина од класата на проф. м-р Михаило Куфојанакис. Настапија: Маја Витанова, Теодора Димеска, Антонио Спировски, Горан Станишиќ, Ристе Довлев и Тони Арслан, во пијано продружба на доц. м-р Сара Пројковска Николовска, Зоран Станишиќ и Марио Богдановски.

Доц. д-р Кристина Светиева

-На 18.5. 2017 година, на големата сцена во Македонската опера и балет, во рамките на Фестивалот Мајски оперски вечери, рецитал одржаа доц.д-р Кристина Светиева и вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова. На 12-ти април, доц. д-р Кристина Светиева настапи со германскиот ансамбл „Хоризонте“ во Музејот на град Скопје, во рамките на фестивалот „Денови на македонска музика“.

Најава:

- На 12.6.2017 година, ќе се одржи традиционалниот концерт на млади оперски надежи „Коста Трпков“, на кој ќе настапат студенти од класите по соло пеење на: проф. м-р Билјана Јакимовска, вонр. проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, вонр. проф. д-р Горан Начевски, проф. м-р Марија Муратовска Наумовска, доц. м-р Ана Дурловски, доц. м-р Игор Дурловски. Концертот ќе се одржи во салонот на Македонската Опера и Балет, со почеток од 20:00 ч.

НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Согласно кадровските и материјалните услови и можности, наставничкиот и соработничкиот кадар учествувале во голем број на научно-истражувачки проекти. Вкупниот број на публикации на наставничкиот кадар изнесува 25. Од нив, 22 се во меѓународни списанија, а 5 во домашни. Во последните 5 години биле пријавени 10 проекти, а биле реализирани 8 проекти. Остварени се вкупно 35 учества на семинари, конференции и научни собири, од кои 23 биле учества на меѓународни, а 4 на домашни семинари, конференции или научни собири.

На Факултетот за музичка уметност гостувале странски предавачи од повеќе области и дисциплини. Гостувале истакнати уметници и предавачи од голем број земји, и тоа: Иран, Германија, Русија, Србија, Бугарија, Франција, Унгарија, Словенија.

ЗАКЛУЧОК

Комисијата за самовалуација по извршената SWOT анализа по одделните сегменти на самовалуацијата, во овој заклучок сумарно ги прикажува утврдените силни и слаби страни на Факултетот за музичка уметност и на академскиот кадар.

Силни страни

- Евалуација и осовременување на постоечките студиски програми
- Концентрација на врвен уметнички и наставно-научен кадар
- Поседување капацитети за самостојна реализација на атрактивни уметнички проекти
- Висок степен на компатибилност на студиските програми со меѓународните стандарди
- Богата понуда на атрактивни, квалитетни и функционални студиски и предметни програми на прв циклус студии
- Висок степен на специјализираност и тесна поврзаност на студиските програми со профилот на дипломираните студенти
- Обновување и збогатување на наставничкиот кадар
- Активна уметничка и научно-истражувачка дејност на кадарот
- Соодветни методи и специфични форми за изведување на наставата и за проверка на знаењата на студентите
- Овозможување практична примена на вештините преку концертната активност на студентите
- Оспособеност на студентите за тимска работа преку наставата по оркестар, хорско пеење и камерна музика
- Висока средна оценка за наставниците во студентските анкети
- Добро просечно траење на студирањето и мал број отпишани студенти
- Учество и голем број освоени награди на домашни и меѓународни конкурси и натпревари
- Континуирана соработка со сите најзначајни фактори на музичкиот живот во републиката
- Голем број реализирани проекти и настапи на ансамблите и студентите на ФМУ

- Учество на фестивали, музички манифестации, семинари и научни собири во земјата и во странство
- Концертна сала со две големи концертни пијана
- Мала сала со две полуконцертни пијана за камерни концерти и предавања

Библиотека со можност за електронско пребарување на единици, аудио систем за преслушување и копирање на снимки, ДВД и телевизор
 Стручна и ефикасна правна и административна служба
 Користење на средствата во согласност со законските прописи
 Намалување на средства на сметката 788

- Рационално и транспарентно користење на сопствените приходи
- Современо опремен студентски клуб со компјутери и интернет

Слаби страни

Намалување на интересот за упис на прв циклус студии

- Недоволно сопствени финансиски средства за инвестиции

Отсуство на дипломски испит на студиската програма за музичка теорија и педагогија
 Намалување на бројот на запишани студенти на втор циклус студии
 Мал број наставници со докторски научни звања во академската структура

- Законско ограничување за избор на ментори на втор и трет степен исклучиво од малиот број акредитирани на ФМУ
- Нема соработнички кадар
- Несоодветна финансиска мотивација на кадарот
- Преоптовареност на наставниците со висок фонд на часови што негативно влијае на можноста за стручно усовршување и поголема уметничка и научно-истражувачка дејност
- Недоволен број визитинг професори
- Голем број наставници и соработници во дополнителен работен однос што го оптоварува сопствениот буџет на институцијата
- Слаба реализација на студентска мобилност преку програмите на Европската комисија
- Недоволна покриеност на наставата со теориска литература на македонски јазик
- Мал број странски студенти
- Мал број активности на студентскиот парламент на ФМУ
- Голема застареност и амортизираност на пијаната и проблем со нивното редовно одржување
- Недостаток на квалитетни инструменти потребни за соодветно изведување на наставата и концертната дејност
- Застареност или нефункционирање на голем дел од компјутерската и дигиталната опрема
- Потреба од поадекватен простор за изведување на наставата по хорско пеење, балетска педагогија, популарни жанри и колективната настава за над 30 студенти
- Неповолни просторни услови за административниот кадар
- Нередовно обновување на библиотечниот фонд и негова соодветна заштита
- Недоволен број стручно-административен кадар
- Мал број меѓународни проекти

- Недостаток на размена на академски кадар со странски високообразовни установи и финансиска поддршка за стручно усовршување
- Концентрираност на голем дел од проектите во одредени периоди од годината
- Мал број печатени публикации
- Висок степен на финансиска зависност
- Немоžност за конзистентно планирање на развојот и на проектите чијашто реализација во голема мерка зависи од надворешната финансиска поддршка
- Ниска покриеност на реалните трошоци на студиите со школарината.

ПРЕДЛОГ-КОРЕКТИВНИ МЕРКИ

По извршената анализа и по утврдувањето на сумарните силни и слаби страни во заклучокот на овој Извештај, како консеквентен завршеток на процесот на самоевалуација, Комисијата предлага низа корективни мерки како еден вид препорака до менаџментот за отстранување на лоцираните слабости. Предложените корективни мерки кореспондираат со сумарните слаби страни на ФМУ и на академскиот кадар прикажани во заклучокот на овој Извештај.

- Признавање од страна на законот на специфичноста на индивидуалната настава и нејзино финансирање
- Постојано укажување за неодржливоста на постоечкиот модел на финансирање кој не ја зема предвид специфичноста на дејноста и реалната цена на чинење на студиите и кој со својата неконзистентност делува демотивирачки
- Нивелирање на платите на вработените во сооднос со другите државни универзитети и музичките институции како МОБ и НУФилхармонија
- Одржување интензивна комуникацијата и соработката со надлежните министерства за добивање согласност за вработување на потребниот академски и административен кадар
- Натомашно редизајнирање и усовршување на студиските програми
- Воведување на заеднички студиски програми во соработка со домашни и странски установи
- Омасовување на студиите од втор и трет циклус
- Воведување вонредни студии за одредени студиски програми
- Продолжување на рокот за одбрана на магистерскиот труд/програма на вториот и третиот циклус студии со цел зголемување на нивната успешност и квалитет
- Воведување на дипломски испит на студиската програма по музичка теорија и педагогија
- Регулирање на корепетицијата во рамки на рентабилноста
- Намалување на преголемиот фонд на часови на наставниците заради овозможување поголема уметничка и научно-истражувачка дејност, а во контекст на заострените критериуми за избор
- Аплицирање за проекти и програми кај меѓународни институции и фондови
- Воспоставување нови или зацврстување на постоечките контакти со што повеќе странски високообразовни установи преку потпишување на билатерални договори за соработка
- Обезбедување финансиска поддршка на научно-истражувачките и публицистичките активности на наставниот кадар
- Соодветно опремување и поголемо комерцијално искористување на просторно-техничките капацитети и ансамблите
- Овозможување на методска доквалификација на веќе дипломираните студенти

- Зголемување на бројот на странски студенти со намалување на цената на студиите
- Стимулирање на наставно-научниот кадар и студентите за поголемо вклучување во програмите за мобилност на Европската комисија
- Ангажирање визитинг професори и истакнати уметници за изведување проектна настава и учество во проекти
- Продолжување на акцијата за изработка на учебници, прирачници, скрипти и авторизирани предавања на македонски јазик
- Организирање подготвителна настава, семинари и курсеви во текот на целата година
- Максимална координираност во планирањето и реализација на проектите
- Соработка и заедничко делување со сите фактори по прашањата за застапеноста, улогата и статусот на музичкото образование
- Кадровско доекипирање на административно-студентската служба
- Набавка на опрема и инструменти неопходни за квалитетно реализирање на наставата и проектите
- Набавка на нотен материјал и книги по предлог на комисија формирана за таа намена

Комисија за самоевалуација на ФМУ:

Претседател:

Проф. м-р Васо Ристов

Членови:

Проф. м-р Јана Андреевска

Проф. д-р Ана Гацева

Проф. м-р Љубиша Кировски

Вонр. проф. д-р Тихомир Јовиќ

ПРИЛОЗИ
 КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА САМОЕВАЛУАЦИЈА НА
 ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ – СКОПЈЕ
 ЗА ПЕРИОДОТ 2017-2019 ГОДИНА

Прилог 1а

Назив на студиските програми на првиот циклус студии активни заклучно со учебната 2020 година и стручен назив кој се стекнува со завршување на студиите

	Стручниот односно научниот назив со кој се стекнува студентот по завршување на студиската програма	Студиска програма	Стручен назив
		Музичка теорија и педагогија	Дипломиран музичар, теоретичар педагог (Bachelor of music in music theory and pedagogy)
			Дипломиран музичар, теоретичар педагог-изведувач на народни инструменти (Bachelor of music in music theory and pedagogy - folk instruments performer)
		Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање	Дипломиран музичар, теоретичар педагог- хорски диригент (Bachelor of music in music theory and pedagogy – Choral conductor)
		Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија	Дипломиран музичар, теоретичар педагог-сонолог (Bachelor of music in music theory and pedagogy – sonology)
		Композиција	Дипломиран композитор (Bachelor of music in composition)
		Оркестарско диригирање	Дипломиран диригент (Bachelor of music in conducting)
		Музикологија	Дипломиран музиколог (Bachelor of music in musicology)
		Етномузикологија	Дипломиран етномузиколог (Bachelor of music in ethnomusicology)
		Флејта	Дипломиран флејтист (Bachelor of music in flute performance)
		Обоа	Дипломиран обоист (Bachelor of music in oboe performance)
		Кларинет	Дипломиран кларинетист (Bachelor of music in clarinet performance)
		Саксофон	Дипломиран саксофонист (Bachelor of music in saxophone performance)
		Фагот	Дипломиран фаготист (Bachelor of music in bassoon performance)
		Труба	Дипломиран трубач (Bachelor of music in trumpet performance)
		Хорна	Дипломиран хорнист (Bachelor of music in french horn performance)
		Тромбон	Дипломиран тромбонист (Bachelor of music in trombone performance)

Туба	Дипломиран тубист (Bachelor of music in tuba performance)
Удирачки инструменти	Дипломиран перкусионист (Bachelor of music in percussion instruments performance)
Соло пеење	Дипломиран соло пеач (Bachelor of music in vocal performance)
Пијано	Дипломиран пијанист (Bachelor of music in piano performance)
Хармоника	Дипломиран хармоникаш (Bachelor of music in accordion performance)
Харфа	Дипломиран харфист (Bachelor of music in harp performance)
Виолина	Дипломиран виолинист (Bachelor of music in violin performance)
Виола	Дипломиран виолист (Bachelor of music in viola performance)
Виолончело	Дипломиран виолончелист (Bachelor of music in violoncello performance)
Контрабас	Дипломиран контрабасист (Bachelor of music in double bass performance)
Гитара	Дипломиран гитарист (Bachelor of music in guitar performance)
Балетска педагогија – класичен балет	Дипломиран балетски педагог и репетитор – класичен балет (Bachelor of arts in ballet pedagogy and repetition – classical ballet)
Балетска педагогија – современ танц	Дипломиран балетски педагог и репетитор – современ танц (Bachelor of arts in ballet pedagogy and repetition - contemporary dance)
Саксофон – популарни жанрови	Дипломиран саксофонист – популарни жанрови (Bachelor of music in saxophone performance - popular genres)
Удирачки инструменти - популарни жанрови	Дипломиран перкусионист - популарни жанрови (Bachelor of music in percussion instruments performance – popular genres)
Соло пеење - популарни жанрови	Дипломиран соло пејач - популарни жанрови (Bachelor of music in vocal performance – popular genres)
Пијано - популарни жанрови	Дипломиран пијанист - популарни жанрови (Bachelor of music in piano performance – popular genres)
Бас - популарни жанрови	Дипломиран басист - популарни жанрови (Bachelor of music in bass performance - popular genres)
Гитара - популарни жанрови	Дипломиран гитарист - популарни жанрови (Bachelor of music in guitar performance - popular genres)

Прилог 1б

Назив на студиските програми на вториот циклус студии и научен назив кој се стекнува со завршување на студиите

Студиска програма	Научен назив
Музички науки	Магистер по музички науки
Музичка интерпретација и композиција	Магистер по музички уметности
Музичка интерпретација и композиција – популарни жанрови	Магистер по музички уметности
Балетска педагогија	Магистер по балетска педагогија

Прилог 2а

Табела на редовно вработен наставно-научен и соработнички кадар, наставни предмети и фонд на часови

Ред Бр.	Наставно научно звање, научен степен, име и презиме на наставникот	Назив на наставниот предмет	Неделен фонд на часови по наставен предмет	Вкупен неделен фонд на часови
1	Проф. м-р Гордана Јосифова –Неделковска	Обоа	12	17
		Методика на настава по дувачки инструменти 2 и 4	4	
		Оркестарски делници	1	
2	Проф. м-р Билјана Јакимовска	Соло-пеење	8	12
		Методика на настава по соло-пеење 2, 4, 6 и 8	4	
3	Проф. м-р Марија Наумовска	Соло-пеење	6	8
		Вокална техника 2	2	
4	Проф.м-р Стојан Димов	Кларинет	18	19
		Оркестарски делници	1	
5	Проф.м-р Васо Ристов	Труба	18	19
		Оркестарски делници	1	
6	проф.м-р Страшо Темков	Флејта	18	20
		Камерна музика	1	
		Оркестарски делници	1	
7	Проф. д-р Горан Начевски	Соло-пеење	12	24
		Основи на музичките форми со анализа 1-ви	4	
		Ист.на вокална уметност и литература 1-ви	2	
		Историја на вокалната уметност	2	

		2		
		Инстр. полифонија	4	
8	Доц. д-р Елена Атанасовска Ивановска	Корепетиција практика	5	25
		Корепетиција	20	
9	Проф. Јован Каровски (пензија 1.6.2019 година)	Пијано	14	15
		Камерна музика	1	
10	Проф.м-р Тодор Светиев	Пијано	12	16
		Камерна музика	0	
		Методика на наставата по клавишни инструменти 2 и 4	4	
11	Доц. м-р Марија Вршкова	Корепетиција практика	6	20
		Корепетиција	14	
12	Проф.м-р Рита Поповиќ (пензија 30.9.2019)	Пијано	14	15
		Камерна музика	2	
13	Проф. м-р Катерина Гелебешева - Костадиновска	Пијано	4	15
		Камерна музика	2	
		Пијано облигат	9	
14	Проф.м-р Зоран Пехчевски	Пијано	2	15
		Камерна музика	1	
		Пијано облигат	12	
15	Проф. д-р Марија Ѓошевска	Литература за пијано 1	2	19
		Камерна музика	1	
		Пијано	10	
		Пијано облигат	6	
16	Проф. д-р Ана Гацева	Пијано	14	22
		Историја на пијанизам 2	2	
		Пијано облигат	5	
		Камерна музика	1	
17	Вонр.проф.м-р Кристина Светиева	Пијано	6	14
		Камерна музика	3	
		Пијано облигат	5	
18	проф.м-р Нина Костова	Пијано	2	14
		Пијано облигат	12	
		Камерна музика	0	
19	Вонр.проф.м-р Татјана Огнаноска	Корепетиција - практика	9	15
		Корепетиција	6	
20	Проф.Живоин Глишиќ	Хармонија 1	6	14
		Хармонија 3	6	
		Хармонија на популарни жанрови 3	2	
21	Проф.д-рТоме Манчев	Оркестрација 1, 3, 5	8	14
		Техники на	2	

	(пензија 15.9.2017)	компонирање во хх.в		
		Осн.аранжирање со оркестрација 2	4	
22	Проф.д-р Викторија Коларовска – Гмирја	Методика на музичката настава 1,3	4	12
		Хармонска анализа 1	2	
		Историја на м узиката 3	4	
		Теорија на музиката 1	2	
23	Проф. д-р Димитрије Бужаровски (пензија 30.9.2019)	Социологија на музиката 1	2	12
		Сонологија со мултимедија 1 и 3	4+4	
		Електронска музика 1	2	
24	Проф. м-р Снежана Димчевска	Солфеж 1-мтп	4	14
		Солфеж 3-мтп- изборен	4	
		Солфеж 1 би	4	
		Теорија на музиката со солфеж 1- популарни жанрови	2	
25	Проф.м-р Јана Андреевска	Композиција 6	2	12
		Музички форми со анализа 1- популарни жанрови	2	
		Музички форми со анализа 1-мтп	4	
		Полифона композиција 1 и 3	4	
		Основи на композиција 1- популарни жанрови	2	
26	Проф.м-р Саша Николовски – Ѓумар (починат 2017)	Оркестар	4	15
		Оркестарско диригирање 1,5,7	6	
		Оперско студио	5	
27	Проф. д-р Бојан Ортаков	Музикологија 3	4	10
		Византиска естетика на музиката 1	2	
		Историја на музиката 1 и 5	4	
28	Проф. м-р Драган Даутовски	Народни инструменти	11	16
		Изв. тех на орф. и нар INSTR. –мтп- народни инструменти	2	
		Оркестар од нар. инструменти	1	

		Оркестар на нар. Инструменти-изборен	2	
29	Проф. м-р Сашо Татарчевски	Хорско диригирање 3	2	18
		Хорско пеење 1,3,5,7	4	
		Оркестарско диригирање 1,3,7	6	
		Основи на диригирање 3-мтп	2	
		Основи на диригирање 1-мтп	4	
30	Вонр. проф. д-р Тихомир Јовиќ	Вокална полифонија 1	4	14
		Инструментална полифонија 1-мтп	4	
		Хармонија со хармонска анализа 1	6	
31	Вонр. проф. д-р Трена Јорданоска	Естетика на музиката 1 и 3	8	10
		Осн. на метод. на научно истражување 1	2	
32	Проф. м-р Дарија Андовска	Композиција 5 и 8	6	16
		Применета музика	2	
		Музички форми со анализа 3	2+2	
		Аудиовизија 1	4	
33	Вонр. проф. д-р Александар Димитриевски	Етномузикологија 3 и 5	4	10
		Етноорганологија 1 и 3	4	
		Македонски музички фолклор 1	2	
34	Вонр. проф. м-р Сони Петровски	Копозиција 3 и 7	4	8
		Нотографија 1	4	
35	проф. м-р Тања Вујисиќ Тодоровска (пензија 6.9.2019)	Методика на класичен балет 1,3,5,7	8	12
		Репертоар 1 и 3	4	
			2	
36	проф. д-р Искра Шукарова	Методика на современ танц 1,3, 5	6	8
		Композиција по модерен и современ танц 5	2	
		Современ танц 1	2	
		Современ танц 3	2	
37	проф. д-р Соња Здравкова Цепароска	Историја и анализа на модерен и современ танц 1 и 3	4	16
		Теорија на изведбата	4	
		Карактерни игри 1,	6	

		3,5		
		Сценски движења	2	
		Виолина	8	
38	Проф. м-р Михаило Куфојанакис	Оркестарски делници	1	14
		Камерна музика	1	
		Методика на наставата по гудачки инструменти 2 и 4	4	
		Виолина	12	
39	Проф. м-р Олег Кондратенко	Оркестарски делници	1	13
40	Проф. м-р Живко Фирфов	Виолончело	8	10
		Камерна музика	1	
		Оркестарски делници	1	
41	проф.м-р Љубиша Кировски	Виолина	10	12
		Камерна музика	1	
		Оркестарски делници	1	
42	Доц.м-р Сара Николовска Пројковска	Корепетиција практика	5	20
		Корепетиција	15	
43	Вонр.проф.д-р Снежана Филиповска (пензија 30.9.2019)	Историја на балет 1,3,5	6	10
		Дуетен танц 1	2	
		Композиција на танц 1	2	
44	Вонр. проф. м-р Кирил Туфекчиевски	Контрабас	4	12
		Ансамбл/Биг Бенд	6	
		Хармонија на популарната музика	2	
45	проф. м-р Нинослав Димов	Саксофон	24	29
		Камерна музика	4	
		Оркестарски делници	1	
46	Вонр. проф. м-р Иван Иванов	Саксофон	4	12
		Свирење стандарди	2	
		Импровизација 1 и 3	2	
		Ансамбл/Биг Бенд	4	
47	Вонр. проф. м-р Дарко Багески	Гитара	18	19
		Ансамбл	1	
		Камерна музика		
48	Проф. м-р Зорица Каракутовска	Хармоника	27	27
49	Проф. м-р Борјан Цанев	Основи на диригирање со партитури 1	1	3
		Свирење оркестарски партитури	2	
50	Доц. м-р Кристијан Каровски	Пијано	8	14
		Пијано-облигат	4	
		Камерна музика	1	

51	Доц. м-р Дино Имери	Пијано	8	14
		Пијано-облигат	4	
		Камерна музика	1	

Прилог 26

Табела на хонорарни наставници и соработници

Доц. м-р Борче Наумовски	Гитара	8	8
Вонр. проф. м-р Владимир Костов	Виолина	10	13
	Камерна музика	2	
	Оркестарски делници	1	
Доц. м-р Андријана Јаневска	Соло пеење-популарни жанрови		
Вонр. проф. м-р Кире Костов	Аранжирање	8	12
	Биг бенд	4	
	/	/	
Доц. м-р Игор Дурловски	Соло-пеење	2	2
Вонр. м-р Ана Дурловски	Соло пеење	6	6
Нико Ѓоргиевски	Соло пеење-популарни жанрови	7	7
Доц. м-р Дамјан Пејчиноски	Гитара	22	22
М-р.Билјана Тануровска	Менаџмент и културна политика на изведувачките уметности ^{1,3}	4	6
	Теориски дискурси во современ танц 1	2	
Проф. м-р Фросина Балова	Виола	10	12
	Оркестарски делници	1	
	Камерна музика	1	
Вонр. проф. д-р Ивица Зорик	Хорско пеење- мтп, Етномузикологија, музикологија	4	9
	Свирење хорски партитури 3-мтп	3	
	Основи на диригирање 1-популарни жанрови	2	
Вонр. проф. м-р Златко Мадевски	Хармоника	8	10
	Камерна музика	1	
	Ансамбл хармоники	1	
проф. м-р Весна Ѓиновска - Илкова	Соло-пеење	14	14
проф. м-р Славица Галиќ - Петровска	Соло-пеење	22	24
	Соло-пеење на ФДУ	2	
проф. м-р Ташко Тодоров	Тромбон	6	9
	Камерна музика	2	
	Оркестарски делници	1	
Вонр. проф. м-р Влатко Нушев	Удирачки инструменти-популарни жанрови	16	19
	Удирачки инструменти	2	

	Оркестарски делници	1	
Проф. м-р Мојца Седеу	Удирачки инструменти	10	13
	Камерна музика	2	
	Оркестарски делници	1	
Вонр. проф. м-р Александар Гошев	Хорна	12	14
	Оркестарски делници	1	
	Камерна музика	1	
Вонр. проф. м-р Марјан Милошевски	Фагот	6	11
	Оркестарски делници	1	
	Камерна музика	4	
Доц. м-р Паскал Краповски	Волончело	4	4
Вонр. проф. м-р Владимир Костов	Вилоина	8	9
	Оркестарски делници	1	
	/	/	
Вонр. проф. м-р Александра Мијалкова	Историски игри 1,3,5	6	6
Проф. Весела Желева	Харфа	2	5
	Методика на харфа	1	
	Камерна музика	1	
	Орк. делници за харфа	1	
Доц. м-р Кристијан Каровски	Пијано	8	13
	Пијано-облигат	4	
	Камерна музика	1	
Проф. Велко Тодевски	Контрабас	12	14
	Камерна музика	1	
	Оркестарски делници	1	
М-р Ана Костадинова	Ансамбл	/	/
Доц. д-р Велика Стојкова	Традиционално пеење 1	2	4
	Светски музички фолклор 1	2	
Д-р Јулијана Жабева	Вовед во популарна музика	4	4
Влатко Ѓоргиев	Музичка продукција	4	4
Проф. д-р Сава Димитров	Кларинет	18	19
	Оркестарски делници	1	
М-р Александра Коцевска	Соло пеење-Популарни жанрови	12	12

Прилог 3

Компетенции кои се стекнуваат со успешното совладување на студиските програми

Музичка теорија и педагогија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава по предметите музичко образование и музичка култура и за работа со хорови и оркестри во основните и средните училишта и во гимназии, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со аматерски детски, женски и мешани младински и сениорски хорови и оркестри.

Музичка теорија и педагогија-насока народни инструменти

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за исполнители на кавал, тамбура и гајда како солисти, камерни и оркестарски музичари, за наставници во средните и високообразовните установи по наставните предметите кавал, тамбура и гајда и по предметот оркестар на народни инструменти, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со аматерски детски, женски и мешани младински и сениорски хорови и оркестри.

Музичка теорија и педагогија-насока хорско диригирање

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава по предметите музичко образование и музичка култура, за работа со хорови и оркестри во основните и средните училишта, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со детски еднородни и мешани младински и сениорски хорови.

Музичка теорија и педагогија-насока сонологија со мултимедија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за тонски сниматели, за продуценти, за покривање на музичката програма во електронски и печатени медиуми, технички оспособени да снимаат, монтираат и емитуваат програма во радио-дифузните и печатените медиуми и на интернет, и за изготвување музички илустрации во електронски медиуми, за наставници по наставниот предмет сонологија во средните и високообразовните музички установи, за изведување настава по предметите музичко образование и музичка култура и работа со хорови и оркестри во основните и средните училишта, за изведување настава по предметите теорија на музиката, солфеж, хармонија, полифонија и диригирање во основните и средните музички училишта, и за работа со аматерски детски, женски и мешани младински и сениорски хорови и оркестри.

Композиција

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за komponирање музички дела, креирање музички аранжмани за камерни состави и за сите видови оркестри, изведување настава во основни, средни и високообразовни музички институции по посебно-стручно уметничките и стручно-уметничките наставни предмети.

Оркестарско диригирање

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за диригирање музички дела за камерни состави и различни оркестри, креирање музички аранжмани за камерни состави и за сите видови оркестри, изведување настава во средни и високообразовни музички институции по група предмети од областа на диригирањето, по свирење оркестарски партитури и по оперско студио.

Музикологија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за научна музиколошка работа и публицистика, за музички критичари, музички уредници и водители во радио и ТВ куќи, за наставници по предметот историја на музиката во средното музичко образование, за библиотекари во музички библиотеки и во фонотеки.

Етномузикологија

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за научна етномузиколошка работа, за соработници во фолклорни институти и во културно – уметнички друштва, за водење фолклорни фестивали и кампови, за музички уредници и водители во радио и ТВ куќи, за наставници по предметот музички фолклор во средното музичко образование, за архивари во етномузиколошки библиотеки и фонотеки и за соработници во високото образование по наставните предмети етномузикологија, етноорганологија и етнокорологија.

Инструмент/Соло пеење

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини потребни за исполнители на инструментот/соло-пеач како солисти, камерни и оркестарски музичари, наставници во средни и високообразовни музички установи по инструмент/соло-пеење, камерна музика и методика на наставата по инструменти/соло пеење.

Балетска педагогија – класичен балет

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава во нижи и средни балетски училишта, на факултети од областа на балетската уметност, во предучилишни установи, основни и средни училишта по наставните предмети методика на класичен балет, дуетен танц, карактерни игри, историски игри, репертоар и композиција на класичен балет, како и за обучување кадри, во професионални и аматерски групи, драмски театри и во националниот балет при МОБ.

Балетска педагогија – современ танц

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за изведување настава во нижи и средни балетски училишта, на факултети од областа на балетската уметност, во предучилишни установи, основни и средни училишта по наставните предмети методика на современ танц, композиција на модерен и современ танц и популарни танци, како и за обучување кадри во, во професионални и аматерски групи, националниот балет, драмски театри.

Аранжирање на популарни жанрови

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини за аранжирање на дела од областа на популарните жанрови, изведување настава по аранжирање на популарни жанрови во средни и високообразовни музички установи и работа со професионални и аматерски состави од областа на популарните жанрови.

Инструмент (Труба, Тромбон, Саксофон, Пијано, Удирачки инструменти, Гитара, Контрабас) – популарни жанрови

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини потребни за исполнители на дела од популарни жанрови на инструментот како солисти, изведувачи во вокално-инструментални и инструментални состави, биг бенд и ревиски оркестар, наставници во средни и високообразовни музички установи по инструментални и вокално-инструментални состави.

Соло пеење – популарни жанрови

Дипломираните студенти стекнуваат знаења и вештини потребни за исполнители соло-пеачи на дела од популарни жанрови како солисти, изведувачи во вокални и вокално-инструментални состави, наставници во средни и високообразовни музички установи по соло пеење-популарни жанрови и вокални состави.

Прилог 4а-Табела на просторните ресурси

Простор за изведување настава	Број	Површина во м2	Вкупен капацитет на седишта
Предавални	10	513	184
Голема концертна сала	1	223	144
Мала концертна сала	1	190	50
Кабинети за изведување индивидуална настава	16	404	16
Аудио-видео лаборатории	4	143	35
Кабинети за наставно-научен кадар	1	73	30
Вкупно	33	1546	459

Прилог 4б - Табела на материјалните ресурси

Музички инструменти Аудио-визуелна и компјутерска опрема

	Вид на инструмент	Број	Вид на опрема	Количина
1.	Пијано Безендорфер	2	Телевизор	3
2.	Пијано Петроф	17	Касетофон	7
3.	Пијано Ферстер	6	Аудио миксер	2
4.	Пијано Јамаха	4	ДАТ	1
5.	Пијанино Петроф	1	АДАТ	1
6.	Пијанино Етерна	3	Микрофони	10
7.	Синтесајзери	3	Видео миксер	1
8.	Чембало	1	Аудио интерфејс	2
9.	Контрабас	6	Магнетофон	2
10.	Виолини	4	ДВД плеер	3
11.	Дајре	1	Видео рекордер	1
12.	Алт флејта	1	Грамофон	5
13.	Пиколо флејта	1	Димер	3
14.	Труба (пиколо)	1	Аудио разводник	1
15.	Англиски рог	1	16 мм проектор	1
16.	Бас кларинет	1	Музички столб	5
17.	Контрафагот	1	16 мм филмска камера	1
18.	Туба	1	Звучници	10
19.	Бас тромбон	1	ЦД режач	10
20.	Чинели	1	Печатар	10
21.	Вибрафон	2	Дек	5
22.	Триангл	2	Дијапроектор	1
23.	Кастањети	2	Рефлектори	25
24.	Темпл блок	3	Систем (цд плеер и дек)	1
25.	Тимпани	4	Засилувач	14
26.	Гран каса	1	Тјунер	1
27.	Добош	1	ЛЦД проектор	2
28.	Дрвен барабан	2	Дигитална видео камера	2

29.	Ксилофон	1	ЦД плеер	10
30.	Гонг	1	Графоскоп	1
31.	Камбани	7	Активен звучник	5
32.	Синтесајзер	1	Засилувач на клавијатури	1
33.	Комплет тапани	1	Лаптоп	9
34.	Рачни удиралки	1	Видео проектор - Бенкју	2
35.	Флугел хорна	2	Статични компјутери	12
36.	Дигитално пијано	1		
37.	Ксилофон	1		
38.	Там Там	1		
39.	Чинела(Suspended Сymbal)	1		
	Вкупно	92	Вкупно	170